Año IX — Núm. 3131 | BUENOS AIRES, Miércoles 7 de Junio de 1922 | PORTE PAGO

DIREC...N
- Y -
ADMINIST...ION
Sarmiento, .546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

1 páginas

Dios ... ...ra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)



Habla sobre "El amor libre" y "El Cubismo" - Indignación del candidato

Ayer dió su segunda conferencia el insigne y nunca bien ponderado Badesich. A pesar de que por la concurrencia no tenía aquel carácter único de su primera disertación, mucho interés había despertado el hecho de que el gran Badesich anunciara que esta conferencia versaría sobre "Variaciones en la literatura cubista".

A las 5 y 30 un público bastante numeroso llenaba el vestíbulo del "Hippodrome", ansiando que llegara el momento en que escucharían las frases apostólicas de este gran ingenio tucumano... con ramificaciones en Córdoba, como lo calificara tan ingeniosamente el gran mono Taborda.



Expresión fiel del rostro duro del conferencista, en el momento álgido.

El gran Badesich, como todos los grandes hombres, desprecia el concepto mediocre y elemental de la puntualidad. Recién a las 6 y 10 su dartagnesca y mosqueteril figura apareció por el "hall" del teatro. Numerosas damas de nuestra aristocracia con sus miradas melancólicas y nostálgicas de mujeres que aún no han encontrado al sonado Príncipe Azul, devoraban a la figura ciranesca del insigne "candidato".

Oímos murmurar a una: ¡qué figura romántica la de Badesich! ¡qué porte de



¡No me confunda con Irigoyen, con el Plesiosauro ni con Salinas! ¡Mi palabra hará históricas las paredes de este circo!

caballero medioeval! No en balde, la providencia y los dioses lo eligieron para que sea el redentor de Córdoba oprobiosa y desfaga entuertos como el Don Quijote de Cervantes.

Mientras tanto, seguía afluyendo el público al amplio local, donde debía realizarse el espectáculo. Abundan la presencia de jóvenes que vienen a ilustrarse en la moderna escuela electoral, social, intelectual y literaria del eminente tribuno cuya presencia honra a Buenos



"Y mientras" el recién casado echa el ojo a la sirvienta, envía a su esposa a oír misa... y otros menesteres.

Aires, donde figuras ilustres en las letras y en el arte, como Benavente y Mascagni, forman conjuntamente con Badesich la más formidable trilogía artística que haya visitado a nuestra metrópoli.

A las 6 y 15 lo vemos entrar en el salón, con ese su porte heroico y sublime, de mosquetero escapado de un "film" francés. Trae un penetrante olor a heliotropo. Sobre su cuello duro cae la gorkiana corbata voladora. Deja a un lado el clásico chambergo de alas anchas y el garrote nudoso que hace como si fuera bastón. Toma un poco de agua, tose con una tos de persona trascendental e inicia su conferencia, tratando como primer punto "El amor libre".

Algunos momentos sobresalientes de la conferencia de Badesich—

El lápiz hábil del gran mono Taborda ha sorprendido cinco o seis momentos culminantes de la conferencia de ayer. Pero nosotros agregaremos otros de esos momentos culminantes, deseosos de que las palabras del gran Badesich, queden grabadas en el papel para "in eternum", y las futuras generaciones sepan así con qué clase de gentes y en qué ambiente tuvo que actuar el colo... sal innovador político y literario.

"Hay que practicar el amor libre, ciudadanos... Si queréis tener una buena mujer, paz, sosiego y tranquilidad en vuestro hogar, no la mandéis a las iglesias. En Córdoba, yo y 199 muchachos hemos puesto en práctica nuestras teorías; ¡y puedo afirmar que, como que me llamo Badesich, en mi casa lo que se llama cuerno no existe! (Atronadores aplausos. Una persona, desde un palco, le grita "rompedor"!)

Espero, que dentro de poco, en Buenos Aires habrán tomado enorme difusión mis teorías amorosas y que existirán muchos discípulos badesichianos en el amor!

Leyó a continuación, su interesante folleto dedicado a las mujeres y que se inicia con esta frase: "Porque te amo e idolatro, te defiendo y aconsejo". Explicó los preliminares del matrimonio de hoy. Las concomitancias que las novias tienen con los miembros de la iglesia; y

Lo que quiso expresar en su perorata cubista este "ingenio tucumano". Fué de un futurismo bastante a lo Marinetti, tipo cliente Cabred

refiriéndose a la ceremonia matrimonial y a la noche de bodas, pronunció estas textuales palabras, de cuya autenticidad respondemos pues las hemos tomado taquigráficamente:

"No es necesario la "intermediadura" de ningún empleado público ni de ningún fraile. No necesitamos de que venga un hombre con sotana a inmiscuirse en las cosas íntimas. No necesitamos de que el cura diga: Yo os autorizo a que vosotros

El eminente tribuno recibe durante su conferencia grandes demostraciones de admiración y simpatías.

comáis el fruto prohibido". (Estas frases fueron largamente celebradas y aplaudidas).

A continuación, explicó lo que siempre sucede durante la noche de bodas, en que en la minoría de los casos se comprueba una pura virginidad y en la mayoría una gran decepción. (Prolongados aplausos). ¿Y quién se comió la manzana? ¡Quien podía ser: El cura! (nuevamente frenéticos aplausos que se repiten durante varios minutos, interrumpiendo al orador).

"¿Y qué sucede después? Al otro día, el marido decepcionado le echa el ojo a la sirvienta de su casa. El hombre dice refiriéndose a su esposa: "no era lo que yo pensaba moralmente y carnívoramente". Y mientras la "sala" va a la iglesia, él se queda con la cocina". (Regocijo general. Prolongados y ensordecedores aplausos).

La indignación del gran Badesich—

En este momento, una voz de la tertulia grita: ¡Viva el plesiosaurio cordobés!

No hubiera pronunciado esas palabras. Badesich, indignadísimo y heroicamente sublime contesta: Y voy a continuar mi perorata. ¡Parece mentira que ciertos jóvenes imberbes y pedantes tomen a la risa proyectos tan fundamentales como los míos que constituirán el porvenir de mañana (?) para su misma familia! Estoy enseñando a una punta de burros presentes en este teatro.

Pero yo afirmo contra las risas de los jovenzuelos que las paredes de este circo serán históricas (atronadores aplausos).

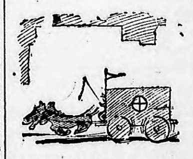
Desde este momento el entusiasmo del público por el gran Badesich toma caracteres extraordinarios. Eso es el delirio. Cada final de párrafo badesichiano es cerrado con grandes aplausos y frecuentes interjecciones. Transcribimos algunos de ellas: ¡Plesiosaurio!, ¡Fenómeno!, ¡Viva el futuro presidente de la República! ¡Colo...so!).

Badesich después de una hora y media de regocijante disertación termina su conferencia. Durante ese tiempo disertó sobre amor libre, leyó y explicó sus proyectos progresistas que la concurrencia, por unanimidad fué aprobando sucesivamente.

El "candidato" cordobés pudo haber quedado muy conforme. Si la "oprobiosa" legislatura de Córdoba, no trató esos proyectos, ellos fueron aprobados en cambio por la gran muchachada de Buenos Aires.

Después habló sobre el concepto del cubismo y la nueva escuela literaria. Recitó sus "pretensiones amorosas" y el ósculo del crepúsculo, como un modelo de poema cubista. Finalizó recordando que Marinetti, el gran cubista italiano, fué agredido con naranjas y bananas el día de su primer conferencia cubista.

¡Marinetti no se enfureció, señores! — dijo el gran Badesich. Se comió las naranjas y las bananas. Lo que yo lamento es no haber sido obsequiado en idéntica for-



El orador es llevado a su alojamiento en una lujosa carroza

ma, para poder gozar las delicias de un opíparo banquete de frutas!

Y el insigne Badesich terminó su conferencia. El público lo tomó en brazos y lo paseó en andas. En la puerta del Hippodrome seguía haciendo guardia una ambulancia de la Asistencia Pública.

Una opinión interesante sobre Badesich.

Dos mujeres bellas, jóvenes y elegantes, se sentaron junto al asiento del cronista. Vinieron atraídas por la fama universal del gran Badesich. Observamos con curiosidad esa amable presencia y hasta sus menores gestos. Pero la observación psicológica hecha "a priori" por el cronista, se ve rectificada acto seguido. En la mayor, a quién intuitivamente creemos ver una tía amable y joven, no encontramos la frivolidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar en la mujer nada de esa mediocre frivolidad-femenino. Al contrario. Una profundidad de concepto y un pensamiento acertadísimo que sorprende al cronista. Un pañuelo que cae, permite al periodista, algo hábil en interviús, entablar conversación con las interesantes damas.

El periodista, saca como de costumbre su lapicero estilográfico, pregunta a la simpática entrevistada y toma nota:

—¿Sus impresiones sobre el orador, señora?.

En los labios de la entrevistada notamos un ligero rictus de desencanto. Observamos en ella cierto pudor en manifestar, quizá una desilusión íntima, producida al escuchar esa larga, pintoresca y accidentada conferencia del gran Badesich. Sin embargo el cronista insiste y la entrevistada, buena y condescendiente, al fin accede:

—Creo, — nos dice con una voz encantadoramente femenina — que en Badesich existe una gran confusión mental. He notado en su conferencia, una falta absoluta de orientación ideológica. Parece que aun no ha definido su situación, ante las distintas doctrinas sociales. Me da la impresión de un muchacho románticamente entusiasmado ante una situación difícil. Pero... y esto nos lo confiere con amargura y desencanto, he estado muy equivocada al venir a oirlo. No era el superhombre que yo esperaba, para purificar nuestra patria y hacer una Argentina nueva.

LA GLOSA DEL DIA

La sombra del corso

En París, — nos ha dicho alguien — no hay modo de dar un paso sin ver la sombra del corso. No hay más que mirar a los escaparates donde se exponen chucherías más o menos artísticas para ver que el "fenómeno" Napoleón está, como si nada hubiera pasado, en el misterio de todas las almas. En la escultura, en el tapiz, en el cuadro aparece Napoleón haciendo señas al espíritu del "chauvinismo". Napoleón, en el patio de la Academia Militar; Napoleón, orcada la frente por las brisas alpinas, pasando al rico vergel de Italia; Napoleón, caballero en fino caballo árabe, ante la mole de las pirámides. Napoleón, calentándose a la hoguera de donde parece tomar sus rayos en la víspera de Austerlitz; Napoleón, coronándose ante una muchedumbre absorta; Napoleón alejándose de las costas de Francia a bordo de un gran navío...

Y es que la sombra de Napoleón, ha vuelto a llenar de sugestiones a las almas francesas. En todas partes se leen historias napoleónicas, se rememoran fantásticos hechos y se admiran aquellos gestos de gran comediante. Se ve que la gente se olvida de lo que se dijo hace poco, cuando se proclamó en todas partes la necesidad de concluir con el sortilegio del prestigio guerrero. Porque Napoleón, más que una gloria francesa, es el arquetipo del militar afortunado que todo lo supedita al arte de la guerra. Napoleón es el militarismo, la vuelta atrás, la repetición de lo que hicieron, acaso con menos fortuna, Cromwell, Condé, Turena, Marlborough.

Ello es que en los escaparates de París no hay más que gestos napoleónicos, actitudes napoleónicas, entrecejos napoleónicos y bellezas de aquel seudo-helenismo que triunfó con el corso. Se vé que, por obra y gracia de la victoria, Napoleón, se apresta a ganar una gran batalla, bien que de orden ideológico, en estos comienzos de paz. Lo que quiere decir que, a pesar de lo mucho y bueno que han dicho los escritores del grupo "Claridad", aun pesa en el alma de Francia, la seducción del imperialismo. Y es por eso por lo que es necesario decir que los pueblos deben reaccionar fuertemente ante el prestigio de las cosas bélicas. La muchedumbre, con su alma de mujer, admira aun a los capitanes afortunados, es decir, a los que estrujaron con más arte a los pueblos.

Napoleón... Cierto que el drama napoleónico es uno de los más bellos dramas. Napoleón fué una fatalidad histórica, el hombre llamado a encauzar la energía que se desbordó en la Revolución. Las guerras napoleónicas fueron necesarias para el triunfo del espíritu nuevo. Mas, sin embargo, Napoleón es la guerra, la muerte de las multitudes, el desprecio de los tratados, todo lo que ha querido combatir la Francia actual. No por otra cosa debe inquietarnos la sombra del corso y apenarnos que la muchedumbre desmemoriada adore en esa imagen demasiado teatral.

La figura de Napoleón es admirable porque ella fué el vaso donde ardió una de las llamas más temblorosas y vivas de cuántas han encarnado en el barro. Napoleón es la pasión, la sagacidad, el conocimiento de la condición humana, el hombre superior que echa a rodar en un bello momento a todos los fantoches de la Europa realista y teocrática. Napoleón es la libertad, la idea nueva, el alma del pueblo que impera, en un hombre salido del pueblo, y se sienta en la silla de Luis XIV, en el Potsdam de Federico, en el trono de Carlos IV.

Napoleón es eso y también mucho más. El héroe, tan grato hoy al alma de Francia, es el prestigio de cosas y estados que no deben volver a la vida. Embellecer a Napoleón, aplaudirle, contemplarle demasiado, es perjudicar al alma francesa inyectándole el beleño del amor al pasado. Y tal pasado no debe salir jamás del sepulcro. Por mirar demasiado a un bello pasado, es que el alma española necesita hoy de una falange de futuristas furiosos que sepan decir que todo el pasado no vale lo que una sola sonrisa del porvenir.

Quiere decir que el corso polariza en estos momentos el alma de Francia y que el "fenómeno" Napoleón, es una de las cosas más bellas que ha creado el alma del mundo. Napoleón es el pasado heróico y también — esto es lo doloroso — el sentimiento que convirtió en estatua de sal a la mujer de Lot y en pueblos sin ventura a los que no miran al porvenir. Si Napoleón ha sido grande, pensemos en él un momento, nada más que un momento. Podría ser funesta para el alma francesa esa sombra augusta que fué grande, por haber mirado hacia el porvenir atropellando a los que representaban glorias pretéritas.

VIANDA

El sábado en puerta. Homenajeado: don Vicente González, subcaudillo radicheta de la 19a. "Motivaciones": aprovechar varios kilos de tripa gorda, mollejas, chinchulines y otros entretenimientos para el colmillo, gentilmente cedidos por el espectable Mela, caudillo peludista de los Mataderos.

De sobrevianda, los payadores Riú y Frugoni, elogiarán la obra ejemplar realizada por el Santón de la calle Brasil en seis años de desgobierno.

A fin de evitar posibles "distracciones" de los correligionarios de don Vicente, se ha resuelto que los cuchillos sean de lata Oyhanarte, y las cucharas y tenedores de palo.

Moneda radical, moneda falsa...

Debemos llamar la atención del público sobre un hecho insólito: la circulación en la capital de moneda falsa de 0.20 centavos, cuya proporción es difícil calcular. Hay que agregar, pues, a la depresión de nuestro dinero, que ha perdido en poder adquisitivo lo que ha ganado en desorden nuestro régimen económico-financiero, la nueva circunstancia del fraude señalado.

El hecho, fuera de su gravedad intrínseca, comporta un perjuicio incalculable para la pequeña economía, para el peculio pobre. Imaginemos al trabajador que tenga que usar tranvía para trasladarse a su empleo, y sea invalidado de hacerlo a esa causa; al que, al proveerse en el almacén o en el mercado, sea rechazado por la mala salud del dinero; en fin, la serie de inconvenientes que ese hecho, pequeño en apariencia, engendra sobre la economía general, por cuanto es de suponer que esa circulación debe estar en todas partes. El que fué engañado no se resigna a aceptar el perjuicio, y a su vez trata de deshacerse de la moneda falsa que llegó a sus manos, originándose así un círculo vicioso.

Los nuevos monederos deben ser parientes, si no consanguíneos, muy cercanos de los que "espabilaron" el oro en las legaciones; que amargaron el azúcar al país hace poco; metalizaron la moral administrativa y escamotearon hasta las estampillas del correo.

Moneda radical, moneda falsa... Bonito título para un sainete de costumbres. No es de extrañar, por lo demás, en un régimen y entre unas gentes en que todo es falsificado: honestidad, talento, energía, aptitudes, dignidad...

LA LOTERIA DE HOY
NACIONAL
Los 46 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con	$	100.000	15959	24—Con	$	1.000	15520
2—	" "	20.000	19277	25—	" "	1.000	16005
3—	" "	10.000	38589	26—	" "	1.000	16334
4—	" "	5.000	13435	27—	" "	1.000	16815
5—	" "	5.000	18033	28—	" "	1.000	20762
6—	" "	5.000	27435	29—	" "	1.000	21911
7—	" "	2.000	5446	30—	" "	1.000	22241
8—	" "	2.000	9423	31—	" "	1.000	22310
9—	" "	2.000	10975	32—	" "	1.000	22612
10—	" "	2.000	11085	33—	" "	1.000	22837
11—	" "	2.000	16608	34—	" "	1.000	23116
12—	" "	2.000	28937	35—	" "	1.000	23673
13—	" "	2.000	31260	36—	" "	1.000	25247
14—	" "	2.000	36095	37—	" "	1.000	26417
15—	" "	1.000	2819	38—	" "	1.000	26663
16—	" "	1.000	2984	39—	" "	1.000	30177
17—	" "	1.000	3760	40—	" "	1.000	31494
18—	" "	1.000	4183	41—	" "	1.000	31868
19—	" "	1.000	4247	42—	" "	1.000	34026
20—	" "	1.000	4777	43—	" "	1.000	34233
21—	" "	1.000	5690	44—	" "	1.000	34586
22—	" "	1.000	6161	45—	" "	1.000	36882
23—	" "	1.000	8489	46—	" "	1.000	37495

CON 500 PESOS

9981 7896 4807 20279 17519 1327 21321
1805 25920 34083 30948 35987 8712 11545

CON 200 PESOS

3385 34205 10234 19275 36868 21814 14135
11657 2814 5638 38028 11402 12756 3843
11440 2777 7358 21194 31571 32691 33937
37422 40642 6564 40385 14243 9307 24479
29450 3499

CON 100 PESOS

10797 8894 35490 3005 27070 19006 24115
34555 37886 9850 9229 34994 13744 5771
4771 33613 3292 6510 30065 13829 39230
161 27698 40299 34476 17350 31174 31284
40888 24788 36118 19258 38575 15891 3407
36244 3659 28844 4386 23840 32906 17915
21385 15908 9638 14126 34882 30188 27221
6270 35829

1
701 401 365 993 461 154 161 718 676 684

2
258 104 827 143 960 459 773 299

3
192 898 785 127 275 955 117 887 128 488 420

4
722 258 723 401 647 397 918 345 377 688 296

5
507 805 251 019 070 897 064 107 231 276
659 987 981 692 583 961 541

6
874 210 304 359 099 301 911 125 051 596

7
196 824 667 588 910 874 800 908 651 320
270 014 269 521

8
940 989 309 346 956 537 001 162 779 646
236 088 290 518

9
207 918 628 849 728 705 903 800 522 061
160 194 729 682

10
491 578 310 609 290 612 805 418 686 282

11
107 891 271 915 139 146 104 757 471 053
956 181 291 254 712 694 365 833 441 873

12
464 497 705 377 670 226 789 573 532 747
309 575 915 780 783 352

13
781 319 357 949 770 940 169 059 914 121
150 815 352 245 400 082 911 045 930 686

14
809 482 559 712 046 912 340 358 950 899
481

15
536 459 209 195 919 932 052 426 566 715
236 493 491 328

16
667 266 415 904 589 014 255 831 997 711
491 732 771

17
757 470 810 791 789 485 297 328 536 006
434 015 638 753 469 551 055

18
451 678 634 032 265 045 106 949 983 906
125 933 629 161 552 559 179

19
121 937 733 412 928 092 714 761 886 281 265
814

20
422 183 125 241 727 604 211 948 781 775 845
741 149

21
843 984 525 159 997 009 141 866 489 044 184

22
186 971 177 383 345 161 775 897 466 294
868 741 461 848 465 920 311 045 691 669 529

23
924 135 401 601 812 793 797 312 266 468
634 874 951 270 032 263

24
905 885 605 691 624 451 724 687 536

25
304 742 631 079 867 297 820 795 985 956
160 437 721

26
328 047 664 655 334 719 553 534 538 249

27
577 425 219 202 209 188 170 580 072 149
387 182 584 435 755 384

28
015 736 252 646 516 613 505 325 867 429

29
388 998 389 648 913 156 291 066 138 277
692 160 844 467 768

30
111 551 491 043 767 440 594 157 875 318 550
865 536 834 554 236 213 064

31
660 387 607 285 750 171 103 132 767 288 547
871 334 373

32
202 507 033 556 581 796 358 312 235 900 785
948 758 979 503 598

33
815 792 241 405 997 400 074 899 585 148 317
414 504 657 133

34
178 723 000 685 657 991 508 094 090 645 237

35
165 689 703 565 483 498 745 726 416 499 804

36
317 149 260 967 241 385 638 365 630

37
863 547 107 383 812 122 741 990 618 784
222 640 336 327 531 743

38
965 690 421 636 432 764 504 470 848 824
531 669 218 444 810

39
442 682 848 198 586 830 214 796 120 185 230
942 409 399

40
420 565 092 446 434 879 800 618 103 065 145
255 530 994 436 094

Con las 4

El Palavecino de "La Razón" que tiene a su cargo el encadenamiento de los despachos telegráficos relacionados con el conflicto interno que desarróllase en el Paraguay, acaba de anotarse tan robusto tanto periodístico, que se hace acreedor a la condecoración de la encomienda de la Herradura Enlozada, sin pérdida de tiempo.

En la 5a. del día 5, el equino en cuestión se permitió obsequiar al Paraguay con una poderosa escuadra de acorazades (?), para destacar aún más el regalito, nos dijo que habíase sublevado la tripulación del acorazado (??) "Triunfo", cuya fotografía de yapa mechó en la crónica telegráfica.

Señor Palavecino: el Paraguay, felizmente, no ha tenido, tiene ni tendrá acorazados. El sostenimiento de un simplísimo predreadnought, en una sola semana dragaría todo el presupuesto de la nación hermana. Además, las aguas paraguayas no permiten la navegación de buques de respetable calado, porque una cosa es monitor y otra acorazado, ¿entiende?

La escuadra (?) de Ayala se compone de cuatro o cinco cáscaras de nueces. Su desplazamiento total no llega a dos mil toneladas. El "Triunfo", que usted lo disfraza de acorazado (???), es un aviso, ni más ni menos, relativamente rápido y armado con tres cañoncitos de 75 milímetros.

Señor Palavecino: por más datos, diríjase a la legación o al consulado paraguayos.

Firpo se expresa agriamente respecto a la Argentina y a los argentinos

EN CAMBIO MANIFIESTA SU AMOR por CHILE

Un sensacional reportaje de Albert George en "Cine Mundial"

(APARECE EN LA QUINTA EDICION)

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

"El Oro del Rhin" en el Colón

Intensa expectativa existía anoche en el vasto coliseo por escuchar "El oro del Rhin", la primera entrega de aquel monumental poema en episodios que Wagner dejó a la posteridad, estupefacta, con el nombre de "El anillo del Nibelungo". El interés era doblemente justificado. Los aficionados a la lírica no recordaban de "El oro del Rhin" sino una versión que se hiciera en el recordado escenario de la Opera y cuya memoria piérdese ya en la noche de los tiempos. Otro atractivo, y grande, era la oportunidad de poder escuchar en su idioma original y a cargo de artistas alemanes, muchos de los cuales habían probado ya en "Parsifal" condiciones artísticas poco comunes, este prólogo de la Trilogía wagneriana.

El teatro presentaba uno de sus mejores aspectos y fuerza sería convenir en que el nombre de Wagner al frente del programa ya no espanta a la gente como hasta hace poco. Es natural que así sea Nada más ridículo, más ocioso ni más fuera de estos tiempos que discutir todavía a Wagner. Quien tal hace da pruebas de un atraso envidiable. Vive en pleno 1880, en la época en que el genio de Bayreuth necesitaba panegiristas y apóstoles y despertaba detractores y odios profundos. Discutir hoy a Wagner sería pronunciarse sobre el valor musical de algo definitivamente juzgado: Bach, Beethoven, Wagner... Claro está que siempre queda el derecho de expresar la opinión propia y se puede decir hoy: ¡Wagner no me gusta! con el mismo derecho con que se exclamaría: ¡Shakespeare me aburre o Esquilo es insoportable!

El venerado nombre de Wagner no nos ha de servir de pretexto para hacer filosofías baratas en esta ocasión ni menos aún alarde de erudición como creen indispensable hacerlo ciertos colegas cada vez que se sirve un plato wagneriano en la mesa del arte lírico. Nada más fácil que resumir impresiones de otro y asustar con erudiciones trasnochadas, síntesis de los centenares y centenares de volúmenes en que Wagner y su obra gigantesca han sido estudiados ya.

Sin embargo, un comentario de actualidad es el único que cabe. Wagner ha estado muy lejos de ser una sorpresa o de un acontecimiento con proyecciones de catástrofe y liquidación de todos los valores musicales existentes. Se ha acogido anoche "El oro del Rhin" como a un antiguo conocido. El interés del auditorio fué constante y sincero. Existía ya la preparación previa de tantos años en los que se viene escuchando, fragmentariamente ,los trozos de "El anillo".

"Walkyria" es perfectamente familiar ya. "El crepúsculo de los dioses" en su reedición del año pasado y las anteriores de "Sigfrido" formaron una apreciable base para la mejor comprensión y que se aprecia de modo más conveniente el prólogo. Se ha hecho el proceso a la inversa. "El oro del Rhin", precioso depósito de temas y bellezas musicales esparcidas luego en las otras jornadas ha sido saboreado y gustado después de conocidas éstas. Se ha ido a la inversa, río arriba. Queda explicado el motivo de un éxito en proporciones insospechadas.

¡Y qué grande, qué solemne en sus líneas y en su amplitud pareció anoche este "Oro del Rhin", que cautivó desde sus primeras y sombrías armonías, el elemento primordial, la base original, hasta el desarrollo espléndido de la maravilla sinfónica en sus últimas escenas! ¡Qué unidad extraordinaria, qué cerca se pudo estar del soplo creador del genio!

Entusiasmos aparte, pongamos punto final y dique al desborde. Aquella música de dioses y de gigantes tenía que ser vertida por hombres.

Bajemos el escalón indispensable, al plano inferior.

LA INTERPRETACION

En líneas generales la interpretación de "El oro del Rhin", a cargo de los artistas alemanes y dirigidos por una figura como la de Félix Veingartner confirmó todas las favorables referencias que ya se tenían. Decididamente el alemán, con sus asperezas, con sus vértebras, se presta admirablemente a la línea del recitado wagneriano más que ningún otro idioma. En italiano se canta Wagner. En alemán se le da al poema dramático su real intensidad, el esplendor de la palabra y del verso, unido al esplendor de la música. Se siente más íntima la fusión de las artes preconizadas por el artista reformador. Los artistas alemanes, especializados completamente en la declamación wagneriana, compenetrados con el espíritu no sólo ya del poema sino del espíritu profunda, medularmente alemán que lo domina, hállanse en condiciones excepcionales para hacer una interpretación excelente. Si a esto añadimos la experiencia musical de un Weingartner y los méritos individuales evidenciados ya, de los principales artistas, no es difícil comprender cómo el espectáculo en estas condiciones tenía asegurado su éxito artístico.

Mencionaremos rápidamente a los intérpretes principales.

KIRCHOFF-LOGE

Kirchoff fué el héroe de la noche. Su éxito personal revistió las más elocuentes formas del triunfo. El tenor alemán ha hecho un Loge inolvidable como autoridad escénica, como perfección en la versión musical, en la comprensión de su personaje y en la movilidad extraordinaria, sorprendente, que logró darle en la caracterización y en las actitudes. Fué realmente el astuto dios del fuego. Una sensación plástica continua, una agilidad interpretativa poco común, unidas a su sentido musical completo. Si alguna vez un artista puede triunfar sin reparos, le toca a Kirchoff este honor.

SCHIPPER-WOTAN

Wotan estuvo encarnado por Emil Schipper, otro elemento de primera línea del cuadro wagneriano que ya nos había ofrecido un Amfortas memorable. Puso el señor Schipper al servicio de su personaje una nobleza, una gravedad en sus líneas y contornos, una autoridad ejemplares. Era un Wotan, queda dicho todo. Cantando sin la menor concesión al público, en su bella media voz o en la posesión de su registro alto y varonil, no desmintió, Schipper al las fundadas expectativas de que haría un Wotan meritísimo. Por su actuación de anoche puede anticiparse que la teatralogía tendrá en el Wotan del señor Schipper una base fundamental.

LOS DEMAS INTERPRETES

Lograron descollar por sus interpretaciones respectivas la debutante soprano señora Lotte Lehmann, en el rol de Freia. En su corto papel dió muestras de una bella voz de agradables inflexiones dramáticas Otro tanto podríamos decir de la mezzo Alice Mertens fué favorablemente recibida escénica y vocalmente y de las señoritas Kirn y Jaeger Weigt.

Braum hizo un gigante Fasolt impresionante en el continente y en la declamación. El señor Bechstein (Mime) en su corto rol probó ser actor y cantante y el señor Bandler cuya voz es perfectamente desagradable y áspera vendría a ser el lunar al lado de tantas interpretaciones cuidadas, pero esa su misma ingratitud al oído pareció ayudarle a componer su personaje. Meritorio esfuerzo el de Dentale al cantar en un idioma que no es el suyo.

WEINGARTNER Y LA ORQUESTA. — LA MAQUINARIA

"El oro del Rhin" ha subido después de muchos ensayos. Trece ensayos de conjunto, fuera de los particulares de orquesta y partes. En nuestro Colón esto, que en otras partes sería muy poco, es un record. Weingartner tenía base sobre la que podía operar y obtener efectos. Consiguiólo casi siempre ,a no ser por la tenacidad de ciertos instrumentos de querer destacarse con un individualismo nocivo al conjunto, por las vacilaciones en los metales, inciertos siempre para atacar. Hubo momentos de real emoción musical, particularmente en algunos interludios y en la entrada de los Dioses al Walhalla.

El violín concertino, creemos que es el señor Ulivi, destacóse en las dos oportunidades que le confía la partitura. Muy aplaudido fué el maestro Weingartner y llamado a escena.

La maquinaria, y en estos asuntos es complicadísima, marchó a la perfección.

L. G.

KIRCHOFF Y EL BAILE RUSO

Kirchoff, admirable Loge, se ha revelado anoche con envidiables condiciones para el "ballet" ruso. Había que verlo en cada movimiento, en cada pasito sobre la punta de los pies y ritmando con la música todas sus actitudes. Era un discípulo de Nijinsky.

—¿Y eso es un tenor o un bailarín?

—De todo tiene. Recuerde usted a Rousseliere, como bailaba también. Los grandes intérpretes de Wagner, deben reunir a sus condiciones hasta ésta del baile.

El señor Kirchoff ha revelado aptitudes insospechadas. El día en que Wagner le arruine la voz por completo, siempre podrá dirigir alguna academia de bailoteo. Así como su colega Schipper, el día que se le acabe la voz puede dedicarse a la lucha romana.

Con Kirchoff saldríamos ganando. Tiene talento. Lo haría mucho mejor que tantos. ¿Por qué Mocchi no lo pone a dirigir el baile de "Carmen" esa atrocidad que se da noche a noche?

DOS HORAS CATORCE MINUTOS...

El trago fué largo. Dos horas catorce minutos duró anoche "El Oro del Rhin" desde que se inicia hasta que a los dioses se les ocurre trepar al Walhalla por el arco - iris. Interés o curiosidad, lo cierto es que el porcentaje de dormidos y somnolientos era bastante reducido en la platea. Aun los que no soportan los diálogos interminables de Wagner ni las disertaciones de un Gurnemanz en "Parsifal" estaban anoche perfectamente despiertos.

Y se explica. En "El Oro del Rhin" hay como para distraerse aunque no se oiga la música. En la primera escena tres niñas con colas de pescado evolucionando en los aires, rocas que se iluminan, vapores y cortinas de humo, juegos de telones, dragones que se arrastran por el suelo, enanos y enanillos, martillazos de yunque, unos gigantes que son dos terranovas lanudos, diosas que surgen del suelo y desaparecen entre luz violeta...

Hay como para distraerse. Claro está.

LOS DEL PARAISO

Los aficionados a Wagner gustan de asistir al paraíso. Desde allí arriba dicen que se oye mejor a la orquesta y que se goza de envidiable tranquilidad. No se siente la conversación de palco a palco, ni las toses ni los bostezos.

Pero anoche estaban indignados. No vieron casi nada. Todo el telón de fondo, el Walhalla que se ilumina con la aurora no alcanzaba a ser visto desde allí. Y eso, que ahora la diversión les cuesta cinco pesos...

Además, cuentan que en la primera escena, cuando las tres sopranos evolucionan libremente en el espacio que simula ser el fondo del Rhin, veían a los tipos que las manejan desde abajo con hilos y demás trucos. Era cosa de cerrar los ojos para no estar tan cerca de los artificios de al maquinaria escénica. La ilusión se les desvanecía.

Trasladamos la queja al Ansaldo, tigre de la maquinaria. Con levantar un poco el bambalinón los de paraíso pueden ver el telón de fondo. Y con decirle a esa gente que no se exhiba, las ondinas dejarán de ser mujeres movidas por hilos para convertirse en los divinos pejerreyes líricos soñados por Wagner.

No es cosa de que Ansaldo les diga ¡sufran! a toda esa gente de las alturas.

LOS DEL MAJESTIC

"La señora ministra", comedia de Saldías que la compañía Mary-Buschiazzo-Mangiante ha estrenado en el Majestic con singular éxito alcanza en la función de hoy su 25a. representación consecutiva.

En la vermouth del jueves se repondrá la comedia de Cortinas, "Cosas de América", el sábado "El rosal de las ruinas" de Roldán y el domingo "El puñal de los troveros", del mismo autor, obra en la que el actor Lliri hace una plausibles creación.

OLVIDAMOS LOS MUERTOS

No hace aun un mes que Carlos García Landa dejó esta vida lamentable y ya casi del todo se ha olvidado la gente, esta deplorable gente que se pinta, de que Landa fué un culto y talentoso periodista; un noble espíritu que se resignó durante muchos años a contemplar esa estúpida parodia de arte que suele ser el teatro nacional.

Ni siquiera se le tiene en cuenta este sacrificio...

Pero vamos a lo que importa. A raíz de la temprana y desdichada muerte del escritor que motiva este suelto, apareció profusa y multánime en los diarios, la noticia de que en todos los teatros de la capital se destinaría en un día determinado, un tanto por ciento de la entrada para enviárselo a la familia del periodista fallecido.

Y la única familia que dejó en la vieja España Landa, es una viejecita encanecida y triste que tal vez soñó con ver volver de la remota América, al hijo querido cargado de dineros...

El hijo ha muerto aquí, vulgarmente, oscuramente, sin realizar ensueños ni fantasías, dedicado al vulgar comento de la vida mezquina de nuestra escena.

Y al mes de su muerte se ha echado ya al olvido el proyecto benefactor.

No olvidemos tanto a esos muertos que pasaron a nuestro lado...



Marcela Waiss, la inteligente primera actriz de la compañía que debuta hoy en el Variedades.

CONCHA SANCHEZ DEJA EL POLITEAMA

Conchita Sánchez ya no alegrará con su jaleo y su gracia andaluza el escenario del Politeama.

Ignoramos qué inquietud la ha resuelto a despedirse de la compañía Vittone-Pomar, en la cual no figurará sino hasta fines del mes corriente.

Tampoco se sabe qué hará por ahora la deliciosa Conchita.

El año próximo actuará en el Porteño con una gran compañía que se formará.

"LA AGONIA DE DON JUAN"

La editorial "Teatro Popular", publicará en estos días una pieza en verso original de Mario Flores, joven y prestigioso escritor, titulada "La agonía de Don Juan".

Transcribimos una escena de dicha pieza:

(Se incorpora don Juan y al notar que la hermana Gloria, que tiene el rostro cubierto, intenta separarse de él, en un instante de lucidez, lo aprisiona las manos y la retiene junto a él).

DON JUAN

Vuestras manos, señora, son manos milagrosas
Cálidas como el beso, suaves como la seda.
Tras la tierna caricia de vuestras manos, queda
La tibieza de un nido aromado de rosas.

(La hermana Gloria trata de desasirse de las manos de don Juan; pero este no la suelta)

¿Por qué el rostro ocultáis, señora, tras un velo?
Hermoso lo imagino por vuestras manos bellas
Tentadora la boca que sediento ya anhelo,
Y las pupilas negras, radiantes como estrellas.
O acaso me equivoco y son vuestras pupilas
Como el cielo de Italia gloriosamente claras.
Si negras, son ardientes; si claras, son tranquilas;
Pero si aún me equivoco, serán dos piedras raras

(La hermana Gloria trata nuevamente de librarse de las manos de don Juan que no la suelta. Mas, escucha sus palabras con placer y temblando).

Y preciosas y dignas de ornar una diadema
Señora, no os vayáis dejándome en tal duda
Fuera coquetería o una maldad suprema...
¡Descorred ese velo! ¡Mostrad la faz desnuda!
Que mis ojos se llenen con la luz de esos ojos...
Que mi alma se imagine que ha conquistado el cielo...
Y tengan acicate, al veros, mis antojos...
¡Mostrad la faz desnuda!... ¡Descorred ese velo!...

LA HERMANA GLORIA

(Débilmente, queriendo librarse del influjo tentador de las palabras de don Juan).

Callad... ¡Os lo suplico!...

DON JUAN

(Poniendo pasión en sus palabras).

¡Oh, música divina!..
De vuestra voz, señora, tallaron los arpegios
Ruiseñores y alondras. Y ya mi ansia imagina
Que han de ser vuestro labios, por su púrpura, regios.

(Desfallece de nuevo don Juan y la hermana Gloria descubre su rostro. Sus ojos brillan extrañamente y sus manos temblorosas le acarician la frente. Su voz tiene una ternura infinita).

LA HERMANA GLORIA

Caballero don Juan, no imaginéis locuras.
Toda visión humana, ante Dios es pequeña.
¡Que vuestra alma se libre de sus ansias impuras...

DON JOSE LEON SE TIENE FE

Don José León Pagano, el suave y melifluo autor de "Cartas de amor", ha decidido lanzarse a estrenar en el teatro de secciones, que tanto horror inspira a los autores en grande y, especialmente, al grave y amanerado don José León.

Pagano ha leído a Carcavallo una comedia en un acto titulada "El zarpazo" que será estrenada en breve en el Nacional.

EL ALMA DE PIEDIGROTTA

ENZO FUSCO

Mañana se presentará en el teatro Esmeralda, un viejo conocido nuestro, a quien admiramos durante la breve estada de la compañía del bufo Petrolini, en el Coliseo y Marconi. El lector lo recordará fácilmente; de la dulzura de su voz y del encanto de sus melodías italianas y napolitanas, no se ha apagado aún el eco. Enzo Fusco es un melodista, en toda la extensión de la palabra. Sin poseer una voz "pour casser le vitres", maneja con maravillosa precisión su "mezza voce" que le ha valido tantos y tan grandes triunfos en su destacada actuación por los teatros europeos y sudamericanos. Es creador de un repertorio original y exclusivo, compuesto en su mayoría de hermosas canzonetas italianas y melodías napolitanas. En Italia, es uno de los cantores predilectos de las clásicas fiestas de Piedigrotta, en franca competencia con la celebrada Elvira Donnarumma, y el original Pasquariello.

En su inmenso y popularísimo repertorio, ha elegido para su debut las siguientes canciones: "Santa Lucia luntana"; "Vola canzone"!... "Cara picina, no!..."; "Ciondolo d'oro"; "Farfalla bianca", y "Fiamme nell'ombra", todas ellas deliciosamente musicadas por los "ases" de la canzoneta napolitana.

La empresa del Esmeralda ha realizado una óptima adquisición, contratando a Enzo Fusco, cuyo pequeño acto de canto será una delicada nota de arte.

LA PINO ESTRENA HOY LA OBRA POSTUMA DE GALDOS

La compañía de Rosario Pino, que viene actuando con éxito en el Odeón, estrena esta noche una obra póstuma del gran don Benito Pérez Galdós, titulada "Antón Caballero".

Dicha obra ha sido refundida por los hermanos Alvarez Quintero, quienes ya han realizado con éxito esa tarea, con otras piezas del maestro de la novela española.

"Antón caballero" es una pieza desconocida entre nosotros.

EN EL VARIEDADES DEBUTA HOY LA COMPAÑIA WAIS

En el lejano Variedades debuta esta noche una compañía nacional que dirige la primera actriz Marcela Wais y cuyo elenco ya hemos dado a conocer.

El debut se efectuará con "La puerta se abre", el intenso drama de Franchevillo y el estreno de "Siga el corso", sainete de Saldías y "Si yo fuera presidente", revista del fecundísimo Carlitos Romeu.

ESMERALDA

Tienen muy buena aceptación entre el público habitué a este teatro, los interesantes números de variedades que se ofrecen continuamente.

En la sección especial de hoy, actuarán Los Danere, que son muy aplaudidos y en la familiar, intervendrán los estilistas Las Porteñas, la pareja de bailarines españoles Arosa-Ramiro y la violinista Petit Guyta.

HOL ESTRENA LA COMPAÑIA RIVERA-DE ROSAS

La compañía que dirije el primer actor Enrique De Rosas y que viene actuando con éxito en el Mayo, estrenará en la segunda sección de esta noche dos piezas breves en un acto, traducidas ambas por Julio F. Escobar.

Dichas piezas se titulan "La cadena de oro", de Zandonai y "El Suplicio de Tántalo", de Henequin.

ODEON DE MAR DEL PLATA

El señor Manuel González, difundido empresario de cines y teatros, ha realizado un nuevo e importante contrato con el señor Aldao, propietario del teatro Odeón de Mar del Plata, por el cual se hace cargo de dicha sala desde el mes corriente.

El señor González se propone realizar algunas refacciones en la sala e inaugurar la temporada a principios del mes próximo. Con el Odeón serán dos salas que explotará, pues actualmente posee el cine Splendid.

MANUEL MAURIZ AL VARIEDADES

Recien llegado de Montevideo se ha incorporado al elenco del teatro Variedades de esta capital, el conocido actor Manuel Mauriz, donde indudablemente pondrá de manifiesto sus condiciones de artista discreto y eficaz, que siempre le han distinguido.

Creemos que con Mauriz los del Variedades han hecho una buena adquisición.

LA COMPAÑIA PURA MORA ACTUA CON EXITO

En el teatro Pueyrredón, de Flores, viene actuando con todo éxito la compañía nacional que encabeza Pura Mora.

Anoche, en las distintas secciones, se representaron ante numerosa concurrencia "El registro civil", sainete cómico de Nemesio Trejo; "El puñal de los milongueros", de Vicente G. Retta, y "El caballo de Bastos", la bella comedia de José Antonio Saldías.

CASINO

El programa que este teatro anuncia para la función de hoy, es de lo más variado, tomando parte en su desarrollo los principales números que actúan en esa sala, como Green Wood, Robert Bores, Nathano Brosfi The Four Juliana, etc.

Para mañana a las 15, se anuncia una función de matinée dedicada a las familias.

El Cine sus obras y sus héroes

"Doctor Jim", de Frank Mayo, se estrena hoy

Del programa Universal Special Attraction será estrenado hoy un intenso fotodrama en cinco actos, de grandes emociones e interesantes escenas, en el que actúa como protagonista el aplaudido actor Frank Mayo, secundado acertadamente por artistas de méritos y dirigida por William Worthington, siendo el argumento de Stuart Paton, el conocido director de "Conflicto".

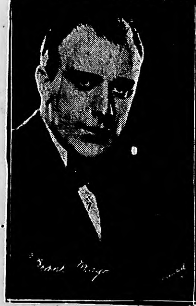
"Doctor Jim" posee el siguiente asunto:

Quiero que venga el Dr. Jim! Era el constante pedido de los enfermitos del Hospital de Niños; y él, idealista en su profesión, sentía un íntimo placer con el cariño que le demostraban los pequeñuelos.

Y así como él se haba dedicado por completo a la ciencia, su esposa, una de las tantas frívolas jovenzuelas, producto de la educación actual, pasaba las horas entre las reuniones sociales donde gozaba de alta estimación dado el renombre científico adquirido por su esposo.

Una noche el Dr. Jim llega a su hogar rendido por el trabajo; su esposa le comunica que ha invitado a sus amigas a una recepción que dará esa noche. Ante el gesto de disgusto que hace su esposo, elal le increpa de que la tuga abandonada por atnder el hospital.

Herido en lo más íntimo el médico reacciona, y tomando de sobre la chimenea el retrato de su hijito muerto algunos años atrás, apela a su sentimiento de madre para convencerla de que no debe reprocharle su dedicación a salvar los niños de las garras de la muerte. Convéncela al mismo tiempo de que no debe realizar la recepción pues él deseaba pasar esa noche con ella, haciendo vida de hogar, rememorando los pasados tiempos de sus primeros meses de matrimonio.



Frank Mayo, el popular actor que reaparecerá hoy en el rol de protagonista del "Doctor Jim".

"Cuando ella acepta, suena el teléfono; es una llamada urgente del hospital, pues un enfermito se ha agravado; ella, siempre frívola y egoísta, reprocha a su esposo el haberle evitado realizar la recepción diciéndole que harían vida do hogar, para después dejarla sola para acudir al primer llamado de un enfermo cualquiera!...

... ...

Pasan los días y el doctor Jim, abrumado por el trabajo y los disgustos que le ocasiona su siempre frívola esposa, se enferma gravemente.

Sus médicos le aconsejan haga un largo viaje en un barco a vela. Ella, con el fin de aparecer ante la sociedad, como una mártir que sacrificaba sus comedidades por el amor conyugal, decide acompañarlo.

Presentóse, al médico, la oportunidad de demostrar lo que la inteligencia puede en contra de la fuerza bruta.

Durante una tempestad, uno de los mástiles es roto por un rayo, y un trozo de madera cae sobre el capitán, quien es transportado por los tripulantes a la cabina del médico, para que éste lo asista.

El doctor Jim se apresta a cumplir con su deber; una lucha interna, sin embargo, se realiza en él: sus sentimientos de hombre de ciencia lo obligan a salvar esa vida; sus impulsos lo inclinan a vengarse del bruto que no se conforma con el dominio brutal que ejerce a bordo, sino que también ha hecho lo posible por conquistar el amor de su esposa.

Termina esta lucha decidiendo que su esposa le dé éter al herido, mientras él opera. La joven hace un esfuerzo y asiste a la operación hasta que sus nervios la traicionan y se desmaya.

A la mañana siguiente, cuando ella sale de su camarote, un fúnebre cuadro se presenta ante sus horrorizados ojos; sobre la borda del barco, sostenido y rodeado por los tripulantes, está listo para ser arrojado al mar, un cadáver envuelto en blanca mortaja.

Una sospecha cruza su mente y decide aclararla: se dirige a un tripulante y le inquiere lo que significa esa escena; obtiene una ruda respuesta: es el capitán que nos dejará de maltratar...

Se ha abierto un abismo entre los dos esposos; ambos desean, ahora, terminar el viaje. El barco dirige su proa hacia el puerto y favorecido por los vientos deslízase tranquilamente hacia su destino.

Un día, mientras el doctor Jim estaba sobre cubierta conversando con el primer piloto, la joven esposa, sentada en la cubierta de popa, piensa en su felicidad ya ida. De pronto óyense fuertes golpes dados en la bodega del barco, y, antes de que se averiguase su origen ,aparece en la cubierta el capitán a quien ella creía muerto.

Ciego de furor por el encierro en que se le había tenido, el capitán corre en busca del doctor Jim y trábase en feroz pelea con él.

La tripulación rodea a los cambatientes y sigue anhelante las peripecias de la lucha; el hombre rudo ,el hombre hecho a golpes, hace rodar varias veces por el suelo al doctor Jim; pero éste reacciona y después de esfuerzos sobrehumanos consigue dejar fuera de combate a su contrincante.

Este triunfo le atrae nuevamente el cariño de su esposa, quien, al verlo en peligro, se da cuenta de todo el amor que por él sentía y que, sin embargo, no le había demostrado por su eterna frivolidad.

Impulsado fuertemente por la brisa del mar, el pailebote corre hacia su destino como si supiese que ahora lleva a bordo dos corazones que al fin se han comprendido.

"El sexo infortunado"

Con esta película reaparece uno de los favoritos de nuestro público: George Larkin

Con "El sexo infortunado", drama social que estrenará el lunes próximo el programa Olimpyc de la Corporación Argentino-Americana de Films, reaparecerá uno de los actores favoritos de nuestro público, que siente por él marcada preferencia. Es el actor George Larkin.

Nacido en Nueva York, en el año 1890, Larkin inició su carrera cinematográfica hace varios años en la Diana Film Co, especializándose en la interpretación de películas, cuyo argumento requiere esfuerzo y audacia por parte del actor, para poder filmar con toda realidad escenas peligrosas, que, muchas veces ponen en peligro la vida misma del intérprete. Además, Larkin, es considerado como uno de los "pegadores" más formidables de la cinematografía y su "punch" es temido también en numerosos círculos deportivos.

"El sexo infortunado", la película en que reaparece es un drama social muy intenso, en que nuestro héroe tiene ocasión de poner a prueba sus habilidades, sosteniendo, en admirable estilo, una emocionante pelea a puñetazo limpio contra un grupo de maleantes que se entretienen golpeando a una mujer.

El estreno del sábado del Programa Arte

"CORAJE"

Bajo el Programa Arte de la Corporación Argentino-Americana de Films será estrenada el sábado próximo en nuestros principales cines un notable film del Frist National Circuit, impresionado bajo la acertada dirección de Sidney A. Franklin, director de reputación en los ambientes cinematográficos americanos.

"Coraje", que tal es el título del film, puede figurar dignamente entre los muchos y muy excelentes que nos ha presentado el Programa Arte, así sea en lo que se refiere a los méritos de su interesante trama como a su valor interpretativo y a su presentación escénica.

El asunto de la película gira alrededor de la vida de un presidiario que purga en las cárceles americanas un delito que no ha cometido y plantea un fuerte problema para la conciencia social. La figura del presidiario, simpática e interesante desde el primer momento, va absorviendo la atención del espectador que, intensamente emocionado, espera ansioso el final, que por la forma en que ha sido imaginado por su autor, constituye uno de los méritos mayores de este drama.

La labor interpretativa ha sido confiada a un excelente conjunto de artistas, entre los que se destaca Lionel Belmore, quien tiene a su cargo el papel principal.

La presentación escénica, bien cuidada, y en todos sus detalles digna del renombre de Sidney Franklin, el director.

Con éxito se estrenó "En tierra de Texas"

La Sociedad General Cinematográfica estrenó ayer en los cines Callao, Empire y Esmeralda una hermosa producción de Allene Ray, actriz que debutó en el teatro del silencio en el año 1920.

"En tierra de Texas" es una película que lógicamente debía imponerse entre nosotros ya que su protagonista es una de las artistas que en los Estados Unidos se hizo famosa entre los amantes a la cinematografía, porque a su vocación y elleza, unió la inteligencia y el entusiasmo que no todas poseen.

En esta cinta ,Allene Ray, desempeña con todo acierto el difícil papel confiado y es así cómo logra triunfar.

"En tierra de Texas", Allene interpreta el rol de Patricia Moreland, que con su hermana Violet, pasa momentos difíciles en Nueva York, tratando de aparentar una situación de riqueza que está muy lejos de ser real. Cuando ambas están desesperadas y Patricia se decide ya a buscar un empleo, heredan una estancia en el oeste. A ella se dirigen y desde su llegada reciben ofrecimientos de compra de parte de uno de los vecinos, quien sabiendo que en las tierras heredadas por las hermanas existe un rico yacimiento de petróleo trata de adquirirlas por un precio irrisorio. Contra la opinión de su hermana que no se encuentra a gusto en el oeste, Patricia se niega a realizar la venta. Llega entonces el amor personificado por un joven geólogo, que descubre el petróleo y sin revelar su secreto a Patricia le aconseja que insista en su propósito de no vender sus tierras. El peligroso vecino recurre entonces a todos los medios para librarse de su rival. Pero éste logra que se le autorice para instalar un molino de viento, aun cuando en realidad instala una gran máquina perforadora. El petróleo surge y con él llega la felicidad en brazos de la geología.

"LOS TRES MOSQUETEROS", PATHE



Una escena interesante de la película francesa "Los tres mosqueteros", que se viene exhibiendo con un éxito sin precedentes en los cines Esmeralda, Callao, General Mitre, Mignon Palace y Petit Splendid.

Pocos éxitos ha registrado la cinematografía como el obtenido por la magnífica producción francesa de "Los tres mosqueteros".

No solamente el éxito es de público, sino también de toda obra de arte, por que de tal puede calificarse la película que hoy se aplaude.

Los cines Esmeralda, Callao y General Mitre estuvieron anoche como en grandes días festivos no obstante el mal tiempo.

En estas tres salas hubo de ponerse el cartelito de "no hay más localidades" después de haberse vendido más de un centenar sin asientos.

Los tres primeros capítulos se darán hoy en los cines Mignon Palace, los segundos en el General Mitre y los terceros en el Esmeralda y Callao.

Mañana en estos mismos cines se darán los tres últimos capítulos.

"El hijo del riachuelo"

SU EXPLOTACION

Habiendo llegado a un arreglo ante la secretaría del doctor Cermesoni, la Ariel y el señor Eugenio Rodríguez Ramos, se comenzará a explotar de nuevo la película nacional "El hijo del Riachuelo" producción que había dejado de exhibirse a causa de un pleito.

Según las cláusulas establecidas, la cinta será explotada por la Ariel Film exclusivamente, pudiendo el señor Rodríguez Ramos contratar la cinta en los salones.

"Blanchette" se estrenó ayer

FUE ACOGIDA FAVORABLEMENTE LA CINTA DE PAULINE JOHNSON

Los cines Esmeralda, Empire y teatro Esmeralda, estrenaron ayer una notable producción de la New York Film Exchange, programa Pathé Consortium Cinema, (Pathé Fréres-París), con el éxito que era de esperarse.

Pauline Johnson, la hermosa actriz, es protagonista de "Blanchette", la que, bien secundada por un selecto conjunto de actores, logra salir airosa en el papel a su cargo.

"Blanchette" es una admirable comedia dramática, bien presentada, en la que se describe con riqueza de detalles la odisea porque tiene que pasar una joven para salvar las asechanzas del mundo y conservar incólume su reputación y honor, injustamente amenazados.

Transcurren un sinnúmero de escenas de alta dramaticidad, Blanchette triunfa plenamente sobre todas las dificultades y regresa al lado de su familia, a la que abandonó obligada por las circunstancias y es feliz, dichosa, al contraer enlace con el hombre que ama.

Una película alemana, claro, explica la teoría de Einstein

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago una cinta cinematográfica en seis tambores, es decir, 1800 metros, que explicará a las gentes la teoría de Einstein. Esta producción es el fruto del trabajo de seis profesores europeos, autores del "argumento" y consiste casi enteramente en dibujos animados y "dobles exposiciones".

Para describir gráficamente la teoría de la relatividad en espacio, luz y movimiento, aparece, por ejemplo, un hombre que dispara dos balazos contra un objeto dado. El segundo disparo ha sido hecho doce horas después del primero, pero da en el blanco (que se supone estar en un punto del cielo) mucho antes que el primer disparo, porque la tierra ha girado de modo que está más cerca que antes del susodicho blanco.

Independientemente de la claridad con que la teoría de Einstein quede explicada mediante esta película, resulta interesante notar la utilidad que el cine tiene para mostrar, gráficamente, cosas que, de otro modo, la mente encuentra dificultades para concebir.

Larry Semon me dice que sus películas por el éxito que alcanzan, son una terrible y continuada pesadilla para Harold Lloyd. Me asegura que su nueva cinta "El Sustituto", causará un cólico-miserere a su rival, porque en ella ha logrado alcanzar la meta de la comicidad. Por si de algo sirve nuestra opinión, bueno es que diga que me gustan más las películas de Lloyd.

Helen Holmes ya no se acuerda de cuando fué artista de cine; el Tiempo todo lo borra. Lo mismo le pasa a House Peters, quien en su casa de Santa Mónica, juega todos los días a las "comiditas" en unión de sus biznietos. Francis Ford también está mandado retirar de la circulación pública, porque la gente le curiosea como a una momia faraónica.

Tom Mix (de la Fox), ha iniciado el arrepentimiento de sus pecados contra la Humanidad, y recordando a Cristo se ha dejado colocar la otra tarde dos sonoras bofetadas.

Douglas Fairbanks está enfermo del mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia le ha atacado especialmenet al cerebro.

Collen Moore posee en propiedad menos carne que una ensalada de lechuga.

William S. Hart, está furioso desde que la "Metro" le ganó el argumento de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", obra que él hubiera querido interpretar por tratarse de caballitos.

A Jackie Coogan se le ha destapado el amor por Baby Perry.

Al cabo de largos estudios, los hermanos Smith, de la "Vitagraph", han descubierto que la cabeza humana también puede servir para pensar.

No es cierto que Sessue Hayakawa lavara ropa antes de ser artista de Cine: los que tal dicen le tienen envidia o le confunden con un chino que se llama Yakahawa.

Las hermanas Talmadge dicen que aún les queda prosivión de la "asaura" que compraron.

Tony Moreno, que ha olvidado mucho del idioma materno, cree que es igual decir: "Las piernas de Dolores" que "Dolores de piernas".

La moral en el cine

Días pasados, hablando del libre pornográfico, hacíamos alusión a la moral cinematográfica, manifestándonos extrañados de que los mismos señores que condenaban las producciones de Belda, Retana o Willy, se encantarán ante las películas de moda.

Resulta, ahora, que M. Will H. Hays, ex jefe de correos de Estados Unidos, ha renunciado su puesto para moralizar la industria cinematográfica, habiendo pasado ya una circular en ese sentido.

Pero — y he aquí lo interesante — Mr. Hays no quiere moralizar las películas. Quiere, sencillamente, propender a la cesación de los escándalos cinematográficos que, a diario producen estrellas y "estrellos". No olvidemos a Arbuckle, y tengamos en cuenta la racha de divorcios que se ha impuesto entre los cónyugues de la pantalla.

La idea de Mr. Hays es magnífica. Pero ¿no sería mejor que siguiera supervigilando la comunicación postal de la Unión?... Acaso, porque nos parece que allí su gestión sería más eficaz y menos ingenua.

"LOS TRES MOSQUETEROS"



Douglas Fairbanks, el popular y gracioso actor que tantas simpatías cuenta entre nosotros en su rol de D'Artagnan de la película americana "Los tres mosqueteros" que se viene exhibiendo desde el lunes con marcado éxito en el Empire Theatre.

Noticias de Los Angeles

Luisita Lorraine está puntiaguda de genio. Actualmente prepara en la "Universal" una película en que intervienen fieras, y francamente, pensamos que esto no es bueno para mi amiga, porque hay un refrán que dice que "el que entre lobos onda..."

Mabel Normand, ha anunviado que cuando termine en el "Mack Sennett" su película 'Susana", efectuará un viaje por la noble Europa, donde hará propaganda contra las drogas morbosas. ¡Esta mujer en una de sus locuras, es capaz de regenerarse!

Varietés y otros excesos

REPORTAJE EN RETIRO

para CRITICA, en momentos de tomar el tren que lo conducirá a Rosario, donde debutará mañana en el San Martín, según nuestro Apeles el "cabrero" Taborda.



—¿Su nombre?
—Arturo Delval.
—Nació?
—Por mis padres.
—¿Qué edad tiene?
—Vea amigo: a mí deme pesos, y no me pregunte la edad.
—¿Por qué?
—Porque me cabreo.
—¿Lo iniciaron?
—Avise, ché... ¿por quién me toma?
—¿Qué papeles les gusta?
—Los de "La Nación".
—¿Su debilidad?
—Creer en la amistad de los amigos...
—¿Su mascota?
—Mi "suegra".
—¿Sus vicios?
—El cognac y las fal...
—Entendido.
—Inteligente el fiato...
—¿Fuma?
—Que lo diga el "tano" Carpí.
—¿Su número preferido?
—El 69.
—¿Su ambición?
—Hacer el atorrante.
—¿Para qué?
—Para vivir bien.
—Se marcha por mucho tiempo?
—Quince días, amigo.
—¿Que actuará?
—En el San Martín de Rosario.
—Y de ahí continúa la jira.
—No chico, retornaré a ésta para efectuar mi "rentrée" en el Standard, donde he suspendido la temporada.
—¿Causa?
—Dos "canarios" diarios es una oferta que no se puede posponer, además, esos 15 días le serán de mucho provecho a mi "costilla" después de una larga enfermedad.
—¿Su amigo?

Jessie Nelly Moore.—

No se trata de ninguna "estrella" del arte mudo, como puede hacerlo suponer nuestro epígrafe, sino de la simpática y elegante figurita que encarna el "chic" de la mujer francesa en el cuadro de Revista Popular que con éxito presenta el prestigioso General Mitre.

Este "bombito" no es solicitado como el de muchas desgarbadas con pretenciones de can... tantes que por el mundo abundan; es el justo premio o estímulo para las que saben destacarse, no obstante su poco tiempo de tablas.

Consecuencias de un banquete.—

Aun ayer a las 14, continuaban las expansiones de cierto banquetazo, según nos lo demostró el cuadro vivo en plena "rua" unos cuantos que acompañaban con palmadas los compases de la viola que hacía vibrar el "lungo" Pettirosi; la Didy que bailaba con el... (suprimido por la censura) y Piro el de la elegante figura, que aprovechando la alegría, fugaba de la escena, para no pagar los $ 8.00 valor de los dos cubiertos, según al pasar no lo decía, rogándonos guardáramos sielncio.

Los Charitos en el Newbery.—

Por favor Luisito, que has hecho la locura más grande llevando ese 'bodrio", a la sala que administras.

A lo mejor vas a tener que pagar el entierro de los nombrados.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Estado de la pista

Los ensayos de hoy

Como es de imaginarse, con la lluvia caída ayer la pista hallábase en pésimas condiciones no siendo habilitada la de correr.

Los ensayos se realizaron en las pistas auxiliares y como estaban hechas un fango, no podían ser exigidos los caballos.

Por eso no hallará el lector en los sueltos que publicamos aparte, buenos tiempos, empleados por los que cumplieron ensayos hoy.

Las partidas de 700 metros buenas fueron de 43" a 44"; en 800 metros 50" y en 1000 metros 1'3".

Dorancia

Cubre 700 metros

La veloz defensora del stud Indécis, a quien el mal estado en que se han encontrado las pistas últimamente, le ha impedido présentarse en público cumple con regularidad sus ejercicios.

Esta mañana a las órdenes del aprendiz Peña cubrió con entero desahogo una partida sobre la distancia del súbtitulo.

En una de las próximas reuniones reaparecerá la descendiente de Val d'Or y es menester considerarla en condiciones de desempeñarse en forma honrosa.

Guilbert

Cubrió 700 metros de partida

En mérito al contratiempo sufrido por Buen Ojo, que le impedirá por un tiempo continuar su entrenamiento, y como el propósito de la caballeriza al adquirir a este hijo de Lady Geos era el tener un animal de sus condiciones que lo acompañase en sus ensayos, nada difícil será se le haga entre tanto, disputar handicaps de aliento.

Esta mañana al someterlo el aprendiz Ferrari a una partida sobre 700 metros, se condujo en forma satisfactoria.

Nada nos sorprendería pues, que el ex pupilo de Lemos, consiga pasear triunfante los colores de la ecurie Villanueva B.

Felón

800 metros en 50

Este defensor del stud Círculo de Armas que no ha respondido en público a los elevados conceptos que de él tienen en su caballeriza, produjo esta mañana un ensayo bastante discreto.

A las órdenes de su compositor Fenucci, cubrió 800 metros en 50", terminando con buena acción.

Puede, en un nuevo encuentro, alcanzar una figuración honrosa el nieto paterno de Diamond Jubilee, a quien, por otra parte, no favorecen por cierto, las malas pistas actuales.

Matorral

700 metros en 44"

El defensor del stud Villanueva B. que no es presentado en público desde su estreno en el clásico Guillermo Kemmis, donde fuese cuarto de Rico, cumple con regularidad sus ensayos y no demorará en reaparecer.

Esta mañana, a las órdenes de Tortorolo, el nieto paterno de Pietermaritzburg cubrió 700 metros en 44" sin ser totalmente exigido.

No demorará pues, a juzgar por dicho ensayo, en abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Farman

700 metros en 44" 2|5

La afección a las vías respiratorias no le ha permitido al hijo de Old Man realizar una fructífera campaña; y si a ello se agrega aquella memorable carrera de los 5000 metros que lo dejara de cama, tenemos al pobre Farman hecho una calamidad, por eso será enviado a La Plata para que se busque la vida.

Conducido por el peón recorrió 700 metros en 44" 3|5.

Tabobá

800 metros suave

Viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad el ex pupilo del stud Montiel que al reaparecer en un handicap ocupara el cuarto puesto.

Lo vimos esta mañana ensayar en partida al freno de 800 metros, empleando 51".

Surí

700 metros en 44"

Ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad el hijo de Américo y ya se le están dando los últimos retoques para hacerlo reaparecer en un handicap de fondo donde sin duda puede alcanzar el triunfo.

Coronel le hizo cumplir 700 metros en 44" al freno.

Fresilla

700 metros en 43"

La regular hija de Fulmen, que en sus últimas présentaciones no se ha conducido como se esperaba, ostenta buen estado de preparación y no demorará en agregar a su haber un nuevo triunfo.

Conducida por su entraineur Santiago Gómez (a) Videla, recorrió ensayo de 700 metros en 43" clavados.

Fortíssimo

700 metros en 44" 1|5

La carrera que produjo el tordillo hijo de Gran Señor en el clásico Güemes, nos dejó tan mal impresionados que francamente no le vemos mucha chance en pruebas de codo. Su velocidad inicial puede permitirle sin duda conquistar algún triunfo en carreras de la recta.

Quinteros fué el encargado de someterlo a un ensayo de 700 metros que el pupilo de Berazategui cubrió en 44" 1|2.

Mulatona

800 metros en 51" 2|5

La hija de Calicanto viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y ha de reaparecer próximamente en una carrera por sumas ganadas.

La pupila del stud Lambaré fué sometida por C. Fenucci a un ejercicio de 800 metros empleando 51" 2|5 sin exigírsele mayormente.

Barbudo

700 metros en 45" 1|5

El breve reposo que se le diera al pupilo del stud Los Andes, le ha puesto en condiciones de reaparecer en público y producir una honorables performance. Lo hará posiblemente el domingo en la prueba inicial donde francamente nos parece difícil le ganen a Diógenes.

Grassi fué el encargado de ejercitarlo en la partida de 700 metros al freno, que cubrió en 45" 1|5.

Las manqueras en los animales clásicos

De un tiempo a esta parte, resulta alarmante el número de buenos campeones a los cuales ha sido necesario recluir como consecuencia de males a los remos.

¿A qué obedece ello?, no podemos aducirlo a simple fatalidad, no, pues; esto resultaría inverosímil, es menester entonces, buscar una causa común, por así decirlo, y ella la encontramos en la *pista*.

Convendría que las nuevas y flamantes autoridades de la Comisión de Carreras, asesoradas por técnicos en la materia, procediesen a un prolijo examen y reconocimiento del terreno, subsanando de inmediato las deficiencias que él tenga y que ofrecen un peligro constante para nuestras caballerizas que exponen a malograr, temporaria o definitivamente a animales que, por su real origen, grandes precios y corrientes de sangre, representan cuantiosas sumas.

A los inconvenientes de esta naturaleza que han originado a **Moloch y Pulgarín** serios trastornos, se agregan últimamente los percances de índole análoga sufridos por: **Lye, Calderón, Democracia, Buen Ojo y Matach**, y nada de extrañar sería que, en breve tiempo más, dicha lista fuese engrosada por los nombres de otros campeones, que, si bien no ocupan como ellos un lugar preponderante en la nómina de ganadores de mayor suma, no por esto *dejan de* representar capitales que por la conserva*ción de los cuales y por el fomento de* nuestro elevaje está obligada a velar nuestra primera institución hípica.

DEL ESCENARIO TURFISTA



CALDERON, *por Pipiolo y Czarina*, del stud Libertad, que en su paso por las pistas ha obtenido en premio $ 67.896 y que por haber caído "brakou down" será retirado de las mismas y destinado a la reproducción. Entre los clásicos que ha triunfado figuran el Guillermo Kemmis, Jockey Club y Clausura.

Yesquero en el handicap de velocidad

Ha continuado en óptimas condiciones el veloz hijo de Val d'Or, luego de la victoria que obtuviera como consecuencia del distanciamiento de Jacobín, y reaparecerá el pupilo del Alzaga Unzué el domingo próximo en el handicap de velocidad donde no obstante los 63 kilos es gran candidato.

Yesquero anda mucho y lo recomendamos muy especialmente.

Lady Ninger

Debutará el domingo

En la prueba de perdedoras de la próxima reunión hará su debut esta dos años cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Se trata de una veloz hija de Moreno y Lady Black, cuyos ejercicios privados son bastante discretos.

Bien puede la compañera de techo de Lady Valle producir en esta oportunidad un dividendo elevado y aconsejamos por ello no abandonarla en absoluto.

Guindao

Anuncia su estreno

Se trata de un inédito dos años, hijo de Diamond Jubilee y Guindilla, que entrena el compositor Honorato Lacuesta y que hará sus primeras armas el próximo domingo defendiendo los colores del stud La Marcela.

Dada la regularidad con que cumple sus cumple susensayos y las veelocidades que en ellos ha puesto de manifiesto, bien puede el hermano de Gleam iniciarse con éxito.

Ceci

Puede ser el sport

En el handicap final del domingo próximo bien puede esta pupila de Guadalupe ser la encargada de producir una sorpresa.

Como se recordará, el compromiso último de la hija de Cyno fué bastante discreta, pues escoltó a Evil Eye a sólo un cuerpo y en 2'40" 4|5 (pista barrosa).

Debemos agregar que en el transcurso de la referida prueba a la pensionista del stud P. H. se le saltó una de las herraduras, contratiempo que pudo haberle impedido desplegar una acción completa.

Los "téte a téte" clásicos

Detallamos a continuación la nómina de los premios clásicos, cuyo resultado se ha definido por "puesta", especificando el nombre de los ganadores y año disputado:

Apertura 1914—Molitor y Shark.
—Guillermo Kemmis 1892—Dantón y Rivadavia.
—Carlos Casares 1892—Divina y Folle.
—Criadores 1885—La Perla y Cora.
—Perú 1918—Florilegio y Cavador.
—Santiago Luro 1896—Pas de Quatre y Minerva y 1902—Prince y Berezina.
—América 1893 — Vendetta y Stone Cross.
—La Madrid 1917—Berthier y Pocas Pilchas.
—Otoño 1916—Dijital y Picacero.
—Porteño 1896—Porteño y Revancha y 1897 Ataque y Malvina.
—Los Haras 1892—Satanella y Purf.
—Hipódromo Argentino 1892 — Stone Cross y Esperanza y 1898 Porteño y Pillito.
—Competencia 1892—Soleil y Niobe.
—San Martín 1909—Orinoco y Emery.
—Producción Nacional 1891—Mudo y Onix, 1892 Araucano y Edelweiss y 1896 Atleta y Purrán.
—Santiago Lawrie 1902 — Espuma y Díaz.
—Suipacha 1912—Malpica y Espátula.
—Montevideo 1899—Caprichoso y Dominó.
—Ignacio Correas 1908—Paulette y Caricia.
—Libertad 1898—Orange y Brick.
—Iniciación 1901—San Lorenzo y Briseño y 9114 Fripón y Papanatas.
Chacabuco 1912 Gay Kendal y Amsterdam.
Congreso 1899 Fortunio y Cacique y 1916 Melik y La Ñatita.
Polla de Potrancas 1895, Rose Royale y Framboise.
Olavarría 1908 Frou Frou y Scila.
Rivadavia 1912 Sans Atout y Salina.
Río de la Plata 1912 Y. Fellow y Normando.
Etoile 1914 Alsacia y Avicenia.
Eduardo Casey 1898 Primero y Travieso.
Selección 1898 Friolera y Espina y 1912 Brilla y Flyng Star.
Saturnino J. Unzué 1909 Pinche y Cincel.
Buenos Aires 1912 Charming y Flores.
Palermo 1893 Ituzaingó y Anacoreta y 1911 Amsterdam y San Pascual.
Gral. Las Heras 1898 Pas-si-Bete y Atalaya, 1907 Mentirosa y Zaragoza y 1913 Flyng Star y Vivandera.
Clausura 1895 Gral. Lee y Helecho.
Gran Premio Nacional 1894 Gral. Lavalle y Porteña.
Gran Premio Carlos Pellegrini 1915 Dijital y Ocurrencia.

Creemos oportuno consignar también que, los únicos premios clásicos en que han hecho "puesta" representantes de una misma caballeriza, han sido el Apertura de 1914, entre Shark y Molitor II del Calandria, y el Gran Premio Nacional de 1894, entre Gral. Lavalle y Porteña, ambos del Zubiaurre J. B.

De los viejos tiempos

EL PREMIO JOCKEY CLUB DE 1903

¡Américo!

La inauguración de la temporada clásica de 1903 dió lugar a una de las reuniones sociales y deportivas más interesantes que registran los anales del turf.

El año aquel habían desfilado por las pistas un lote discreto como parejo de productos de la nueva generación y por lo tanto el interés que la realización del Premio Jockey Club había despertado estaba plenamente justificado. Apesar de la lluvia que cayera la noche anterior y el estado indeciso del tiempo durante la mañana de aquel domingo, no faltó al hipódromo Argentino, el concurso de damas y señoritas que con su presencia dieron al primer clásico del año el carácter mundano que revisten todos estos acontecimientos.

Era, como decimos, la primera reunión social de la temporada de primavera y con tal motivo la pelouse ofrecía el aspecto de un verdadero enjambre de damas de la sociedad bonaerense, las que lucían sus trajes vaporosos y alegres de tonos, reveladores del septiembre de Buenos Aires y precursores de los días cálidos de verano. A la hora de correrse el clásico, la concurrencia colmaba los límites de lo previsto, viéndose las tribunas oficiales y las del pueblo repletas de aficionados.

En cuanto a la parte hípica, alcanzó como la social, el más completo de los éxitos, pues el encuentro de Américo con Olegario, Voltaire, Mahoma, Edith y otros productos no menos recomendables que aquéllos, habían constituído el tema obligado de los círculos turfistas durante toda la semana.

El desarrollo de la clásica carrera resultó, no obstante, una sorpresa grande para los aficionados más entendidos, quienes no presumían ni remotamente en el triunfo del representante del stud Don Gonzalo, el potrilo Américo, un hijo de Stiletto y Colombia que si bien se había señalado como un potrillo discreto, no se creyó que llegaría a imponerse en la tradicional carrera.

Después de realizado el desfile reglamentario de los campeones ante el palco oficial, se conoció el resultado del betting el que dió el siguiente resultado:

Goliath 3142 ganadores y 1565 placés.
Edith y Mahona 3818 ganadores y 3433 placés.
Américo: 1775 y 1020
Olegario: 2370 y 1228
Voltaire: 7757 y 3605

La partida fué buena para todos, corriéndose al principio con alguna flojedad. Voltaire apareció al frente *por unos momentos con alguna indecisión* hasta que Olegario se alejó tres cuerpos del pelotón. Salió a perseguirle Edith en tanto Goliath se colocaba al lado de Voltaire precediendo a Mahoma. Américo, que venía en la retaguardia al dar vuelta el último codo avanzó agrupándose poco a poco con Edith y Voltaire. Avanzó nuevamente Olegario. Dióle caza el hijo de Colombia frente al paddock y lo venció por tres cuerpos.

Palospavos

Partida y atropellada

Sigue concurriendo con toda regularidad a las pistas de vareo el vencedor de dos Internacionales y en su ecurie no pierden las esperanzas de verlo recuperar sus perdidas formas luego de tan largo lapso de tiempo.

La última partida producida el sábado último por el hijo de Papanatas donde empleara 1' 4|5 los 1000 metros, hizo renacer las esperanzas un tanto perdidas en su entraineur.

Y puede que vuelva el tordillo; en su próxima sería corrida dirá, por el tiempo que emplee, si puede ser presentado en público el 25 del corriente en los 2500 metros del clásico Libertad carrera para

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	7	46	100.000
Buenos Aires	9	41	50.000
Tucumán	10	22	25.000
Montevideo	12		20.000
Córdoba	13	19	25.000
Nacional	14	46	100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Tucumán	17	22	25.000
Montevideo	17		20.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	29	80.000

la cual viene siendo preparado especialmente.

Conducido por Mingo, Palospavos recorrió 700 metros de ensayo en la recta opuesta cubriendo luego dos vueltas de galope alegre.

Ziem

1000 metros en 1'3" 3/5

El doblete disputado últimamente por el hijo de Larrea donde venciera en una fallando en la otra, no parece haber sentido ese esfuerzo que se le exigió pues de aspecto se encuentra en óptimas condiciones.

Conducido por Fenucci el pupilo del Stud Los Yuyos fué sometido a un ejercicio de 1000 metros que con buena acción recorrió en 1'3" 3|5.

Huracán

700 metros en 44" 3|5

En su última presentación el hijo de Papanatas defraudó las esperanzas de sus partidarios que lo hicieran favorito por la puesta que hiciera anteriormente con Ziem. Ahora será presentado el domingo en el handicap de fondo donde puede conducirse discretamente si responde a los ensayos que viene produciendo.

Dirigido por Canal el pupilo de Sasso, recorrió 700 metros al freno en 44" 3|5.

Kim

700 metros en 45" 1|5

Este defensor del stud Trepen que ha conservado su inscripción y será de la partida en el handicap final del domingo próximo, no acusa mayores adelantos en su preparación y nos parece difícil logre distinguirse en el compromiso aludido.

Esta mañana a las órdenes del aprendiz Orduna, el hijo de Pipiolo cubrió 700 metros en 45" 1|5 sin que su acción fuese muy seductora.

Brown

700 metros en 44" 1|5

El pupilo de Moreno que en su compromiso último no produjo la performance que de él se esperaba, ha continuado en perfectas condiciones y esta mañana al someterlo Coronel a un ensayo sobre la partida se condujo en forma aceptable cubriendo 700 metros en 44" 1|5.

En un próximo encuentro, nada nos extrañaría que el hijo de La Gatita se rehabilitase ampliamente, ocupando un puesto de preferencia al final.

Don't

700 metros del lado opuesto

Conducido por su peón, fué sometido esta mañana el pensionista del stud Villanueva B, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, a una partida sobre 700 metros del lado opuesto.

A juzgar por el buen aspecto exterior y lo voluntarioso que se mostró en dicho ensayo es de esperar que el pensionista de Gabriel Torterolo se rehabilite de su reciente defección en un compromiso próximo.

Salinera

600 metros en 38" 1|2

Esta pensionista del stud El Marino que en su última presentación abandonará la modesta categoría de perdedora en excelente estilo, ha seguido su preparación sin novedad, demostrando en los ensayos a que es sometida que no tardará en agregar a su haber nuevos triunfos.

La hija de Salina en quien su caballeriza tiene mucha confianza (y nosotros también) posiblemente reaparezca en público en el clásico Ignacio Correas, a disputarse el 25 del corriente, donde de seguir en el estado que ostenta, está llamada a producir una honorable performance.

Conducida por Lema y apareada a Peregrino con el peón, fué ejercitada esta mañana sobre seiscientos metros, los que recorrió con buena acción en 38" 1|2.

Merry Andrew

700 metros suave

Este pupilo del stud La Jorgelina que el domingo último por poco ocasiona un dolor de cabeza a la cátedra al finalizar segundo de Diógenes, ha seguido su training sin interrupción alguna; por lo tanto no sería difícil que en una próxima presentación lograra sacar airosos los colores que defiende.

El descendiente de La Negresse fué ensayado esta mañana por di Palma sobre la partida de práctica la que recorrió sin ser mayormente exigido.

Amarrete II

700 metros en 45"

Este hijo de Ormeville que hace rato no es presentado en público, ha ganado mucho con el descanso que se le ha dado y como en privado se desempeña regular no sería de extrañar que cuando reaparezca lo haga con una victoria. Posiblemente será de la partida en un handicap sobre la milla en una de las próximas reuniones donde a pesar de la ventaja en el peso que le toca dispensar, puede tener brillante figuración.

Dirigido por el peón fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió sin ser mayormente exigido en 45" clavados.

Doreen

700 metros en 43"

Esta pensionista del stud Chapadmalal que desde hace rato no es presentada en público, viene siendo ensayada con regularidad poniendo de manifiesto en los ensayos que no tardará en ser de la partida en público en un handicap de yeguas, donde por los pocos kilos que le toca cargar puede tener descollante figuración.

La descendiente de Craganour fué ejercitada esta mañana por el peón sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en el lado opuesto a las tribunas en acción desenvuelta en 43" clavados.

Jalousie

700 metros en 44"

Esta pupila de Alfredo Navarro que tantos metejones lleva ocasionados al público y a sus allegados, luego de un pequeño descanso que le ha sentado muy bien, reaparecerá el próximo domingo convenientemente preparada contando con buenos ensayos en privado, entre ellos una corrida sobre la distancia de la prueba en que intervendrá (1500 metros) donde marcara 1'35", tiempo que de mejorarlo en carrera, como es de imaginar, puede desquitar a sus partidarios de los últimos dolores de cabeza ocasionados.

Esta mañana la vimos en la cancha, mientras Fenucci la sometió a un ensayo sobre la partida de práctica, distancia que recorrió con buena acción en 44" clavados.

Tangage

600 metros suave

Luego de una forzosa relache, debido a las dolencias a uno de sus remos, ya se encuentra bien este descendiente de Muñeca, el que anuncia la rentree para el próximo domingo, en el handicap de velocidad que figura en cuarto término, donde no obstante llevar adversarios de consideración como Yesquero, Jedo y Pombiquet, puede alternar con éxito si es que repite los ejercicios que ha venido produciendo en privado que son bastante recomendables.

El pensionista de Tapón, fué ensayado esta mañana sobre la partida de seiscientos metros, la que recorrió sin ser exigido por su piloto, el aprendiz Canal, que será el encargado de dirigirlo en el compromiso de que hablamos más arriba.

Chile

700 metros en 44"

Viene siendo ejercitado con toda regularidad este pensionista del stud Indecis que no es presentado en público desde que finalizara quinto de Lemún en 1'36" 3|5 la milla. El hermano de Ocurrencia en los ejercicios a que es sometido demuestra encontrarse en perfectas condiciones dejando entrever que no transcurrirá mucho tiempo sin que logre agregar a su haber el importe de una victoria. Esa ocasión se le presenta en el handicap de la milla del domingo próximo donde a pesar de llevar serios adversarios en Pacú, Rosy Queen y Paso Doble, debe producir una excelente performance.

Dirigido por el aprendiz Peña, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió en buen estilo en 44" clavados.

Favorito

Partida en 600 metros

No demorará este defensor del stud El Marino en ser presentado en público, con el objeto de hacerle abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Conducido por Lema y luciendo un hermoso aspecto, el hijo de San Jorge fué sometido esta mañana a una partida sobre 600 metros dejándonos buena impresión.

El compositor Callejas confía en el futuro de su pupilo, el cual ha evolucionado en forma favorable y mejorará notablemente su debut en el c··· ·ínsea no placé de Pelton.

Leteo

Partida suave

El regular hijo de Fulmen, cuyo estado no parece aún ser muy católico, fué sometido esta mañana por su peón a una partida suave.

El pensionista de Callejas si consigue soportar los rigores del entrenamiento, no sería difícil reanudase su campaña el 25 del corriente en los 2500 metros del clásico Libertad.

Fiducia-Pronóstico

700 metros en 44"

Conducidos respectivamente por el aprendiz Canal y el peón, estos defensores de la Petite Ecurie fueron ejercitados en la distancia y tiempo del epígrafe.

De estos pupilos de Bentancour, la hija de Finta disputará el handicap final de la reunión próxima, donde, si bien llevará enemigos de consideración, puede conseguir rehabilitarse ya que acusa algunos adelantos en su preparación.

En cuanto al hijo de Pomona no responde en público a sus buenos ensayos, y nada nos extrañaría que en un compromiso próximo mejorase sus recientes performances.

Payaso

700 metros en 44" 3|5

El defensor del stud Independencia, que cumplió su reciente compromiso, reservándose para la prueba inicial del próximo domingo, fué ensayado esta mañana por el aprendiz Cassaigne.

Cubrió con buena acción 700 metros en 44" 2|5 y si a ello agregamos la discreta corrida preparatoria que produjo días atrás, debemos convenir en que, con el reducido peso que le corresponderá cargar — 45 kilos — bien puede el hijo de Ducato reaparecer con éxito.

Tartarín

700 metros en 44"

El hermano de Tesón, haciendo gala de sus características velocidades, cubrió con excelente acción y a voluntad, a las órdenes de Acosta, 700 metros en 44".

Tan pronto reaparezca el pupilo de Míguez ha de mejorar en mucho su carrera última, en la que solo alcanzó el tercer puesto de Hipérbole y Ciervo en 1'39" la milla.

Aconsejamos pues, tener en cuenta al defensor del stud Cantón.

Mate Cocido

700 metros en 43" 2|5

Ya son varios los metejones que ha proporcionado el hijo de Calambour a los de su ecurie y a todos los que lo han visto ejercitar empleando tiempos estupendos. Si en carrera corriera algo de como lo hace en privado, ya hubiera salido de perdedor hace rato.

Piloteado por Arcuri, el pupilo de Pío Jaen fué sometido a un ensayo de 700 metros empleando 43" 2|5.

Mate Cocido cuenta con una corrida de 1'31" 2|5 para su compromiso del domingo.

Diógenes

700 metros en 43" 2|5

Por la forma de haberse impuesto en su reprise el hijo de Saint Wolf empleando un excelente tiempo no obstante los muchos kilos que cargaba y el estado de la pista, dejó demostrado que serán muchas las victorias que conquistará si no vuelve a sentirse de sus viejas dolencias.

Para el domingo próximo tiene un compromiso muy favorable en la prueba inicial donde difícil será ganarle.

Conducido por Rivero, el pupilo de Vicente Pérez recorrió 700 metros en 43" y 2|5.

Rico

Intervendrá en el José B. Zubiaurre

No se encontrarán por el momento los dos invictos de Naciano Moreno, pues como informamos en otro lugar Mameluke correrá en el clásico Eliseo Ramírez y Rico lo hará recién el 29 del corriente en el clásico Zubiaurre.

Luciendo excelente estado, el crack del stud Condal tendió la vuelta de galope montado por Pelletier atropellando en 700 metros apareado a Codiciosa con Ardeola.

Empleó el hijo de Picacero 43" ·/· sin ser exigido.

Clamoroso

Debutará el domingo

Este propio hermano de Campanazo que el domingo iniciará su campaña con ensayos suficientemente buenos como para adjudicarse el triunfo y quebrar así la guigue que persigue al stud Las Armas.

Piloteado por Acosta y apareado a Melitona con el peón, recorrió 700 metros al freno en 1'14" 2|5.

Su Señoría

Cubrió 600 metros en 37"

El hermano entero de Gran Señor, que de los dos compromisos que tiene para el próximo domingo será presentado en la prueba de velocidad a las órdenes de Acosta, produjo esta mañana uno de los buenos ensayos sobre la partida, cubriéndola en el tiempo del sub título.

Teniendo en cuenta su última performance donde escoltó a Ginés en el notable tiempo de 1'30" 1|5 los 1500 metros, es menester considerarlo con títulos suficientes para imponerse en dicha prueba.

Yesquero y Jedo que se perfilan como los rivales de mayor consideración del pupilo de Pianezzi, tendrán que correr mucho para conseguir precederlo.

Pecarí

Cumple un ensayo sobre 700 metros

El descendiente de Craganour que eludió su encuentro con Evil Eye en la reunión pasada, parece resuelto intervenga en la prueba análoga a disputarse el domingo.

Además de contar con una corrida preparatoria muy discreta escoltó a Aldeano a solo dos cuerpos, produjo esta mañana un buen ensayo sobre 700 metros conducido por el aprendiz Ferrari.

Bien puede pues, en el compromiso aludido pasear triunfante sus colores el defensor de la ecurie Don Alfonso.

Thalassa

700 metros en 44"

La mentada hija de Your Majesty que tantas ilusiones hiciera mantener a los de su ecurie y tanto dinero costara al público, continúa ejercitándose con toda regularidad. Sus dos últimas carreras son malas y por el momento no le vemos grandes probabilidades de salir triunfante.

Coronel fué el encargado de hacerle cumplir partida de 700 metros que cubrió al freno en 44".

Alpes

700 metros en 46" 2|5

Luego de su última performance donde finalizara tercero de Evil Eye y Ziem en 2'18" 2|5 los 2200 metros (pista barrosa), ha continuado su training sin novedad, cumpliendo sus ejercicios en privado con toda regularidad, por lo que su ecurie ha resuelto hacerlo intervenir en el clásico San Martín, a disputarse el próximo domingo, donde si bien es cierto que llevará serios adversarios en Citoyen, Zig Zag e Hijo Mío, esperan del hermano de Art Nouveau una discreta performance.

El pupilo del stud Esmeralda fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió sin ser absolutamente exigido en 46" 2|5.

A Alpes lo acompañaba en dicho ejercicio, Arrozin que Piloteaba el aprendiz Torrilla.

Desterro

700 metros al freno

No tardará en reaparecer en público esta pensionista del stud Lagrange el que ostenta un estado insuperable de preparación y cumple sus ensayos en privado con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que no tardará en obtener una victoria en un handicaps de la milla donde le toca actuar con peso oblea.

Mameluke

Correrá el Eliseo Ramírez

Según las informaciones que nos llegan de su ecurie, el invicto hijo de Mojinete reaparecerá el jueves 15 — feriado — en le premio clásico Eliseo Ramírez donde no llevará recargo.

Conducido por Mingo, que será su piloto en el citado premio, fué sometido a un ejercicio de 700 metros apareado a Effendi con Acosta, donde sin exigírsele empleó 43" 2|5.

Pashá

700 metros en 44"

El presunto favorito del clásico Raúl Chevalier a disputarse el domingo próximo ha continuado en inmejorables condiciones luego de su brillante performance en el premio Güemes donde fuera vencido por Albeniz.

Conducido por Rivero, el hijo de Pipiolo fué ejercitado en partida de 700 metros apareado a Chascarrillo con De Biassi.

Sin ser mayormente exigido el pupilo del stud Nelly empleó 44" clavados.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Paulonia — 1800 metros

Aquelarre	49	Mulato	45
Tabobá	49	Payaso	45
Su Señoría	48	Ginés	45
Barbudo	48	Treiero	45
Diógenes	47	Jaque al Rey	43
Ovidio	46	Arador	42
Romería	46	Admirable	42

Premio One Step — 1500 metros

Pipper Bud	54	Lady Di	54
Aguerrida	54	Jalousie	54
Mildred	54	Sabrosa	54
Siderita	54	Vengadora	54
Waverer	54	Malva Azul	54
Coquetona	54	Lady Niger	54
Lili	54	Balsalea	54

Premio Tangage — 1500 metros

Maligno	54	Sensitivo	54
Gorostiaga	54	Peón	54
Arc en Ciel	54	Proel	54
Zonzo Grande	54	Mate Cocido	54
Don Padilla	54	C. Jacque	54
Clamoroso	54	Pérfido	54
Guindao	54	Tormento	54
Royal Heart	54	Firpo	54
Terrón	54		

Premio Pulgarin — 1000 metros

Yesquero	68	Tangage	45
Pombiquet	53	Lady Valle	45
Jedo	50	Su Señoría	44
Quirno Costa	50	Cantador	44
Chirubichá	47		

Premio Raúl Chevalier — 1500 metros

Le Rappel	55	Fredy	55
Brown	55	Brincador	55
Saphir	55	Pelton	55
Pashá	55	La Sulamita	53
Jaipur	55	Energie	53

Premio San Martín — 2000 metros

Zig Zag	62	Alpes	55
Hijo Mío	59	Bigornia	53
Next	58	Cantador	53
Citoyen	55		

Premio Zig Zag — 1600 metros

R. Admiral	61	Wampa	50
Polo de Oro	60	Rosy Queen	47
El Dante	56	Paso Doble	46
Pacú	53	Telodiró	45
Chile	50	Don Domingo	40

Premio Leteo — 2500 metros

Red Wolf	60	Pecarí	52
Sorgo	59	Barbudo	52
Alpes	58	Atención	51
Tifón	57	Kim	48
Ziem	54	Ceci	48
Huracán	52		

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Volunteer, 1900 metros. — Royal Hope, Taladro, Camouflage, Mazapán, Fado, Es Así.

Premio Polo de Horo, 1600 metros. — Caribou 62 ks., El Marote 54, Bicho Feo 52, Leader 49, Sargento 48, Gijona 45, Leoufir 40, Malagradecida 40.

Premio Caramurú, 2200 metros. — Utrecht 60 ks., Gran Colecta 58, Red Cross 57, Madisor II 56, El Cobre 55, Childerico 44, Gleam 40, Minotauro 40.

Asignación de peso para la reunión del 15 del corriente:

Premio Don Pancho, 1600 metros. — Gran Colecta 70 ks., Jeu des Mote 56, Filis 55, Gijona 54, Ma Fifille 52, Grasi 50, Flicker 48, Malagradecida 47, Royal Hope 47, Vendimia 44, Obediencia 44, Rabonera 43, Punta Chica 43, Es Así 50.

Premio Red Cros, 1400 metros. — Caribou 65, Palito 58, Bicho Feo 55, Emeval 54, Sagunto 51, Artic 47, El Indio 43, 18 de Julio 43, Leanin 43.

Premio Camouflage, 2000 metros. — Narcótico 61 ks., Madison II 57, Lampione 57, El Pobre 56, Palito 52, Orosimbo 53, Bicho Feo 50, Leader 47, Millatué 47, Principal 44, Gleam 41, Camouflage 40, Minotauro 40, Malagradecida 40, Royal Hope 40.

Primera carrera—Galinette

LO QUE ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
13	—
—	4
32	—
—	11
34	—
5	—
—	2
—	22
CERO	
—	10
—	29
—	22
32	—
—	4
30	—
—	10
—	20
—	33
30	—
—	24
30	—
16	—
16	—
18	—
—	33
18	—
25	—
16	—
—	24
34	—
21	—
36	—
23	—

Col.	Neg.
—	31
—	35
—	6
31	—
25	—
30	—
—	35
8	—
—	31
—	29
30	—
—	2
27	—
—	29
25	—
—	15
—	15
36	—
—	22
27	—
27	—
14	—
30	—
18	—
—	31
30	—
—	31
—	29
—	35
—	24
—	31
—	11

Col.	Neg.
9	—
3	—
19	—
—	6
—	24
—	15
1	—
—	11
—	22
18	—
—	2
16	—
9	—
CERO	
27	—
—	17
—	20
—	6
33	—
—	29
3	—
—	26
—	24
27	—
7	—
—	17
36	—
—	4
21	—
—	10
—	18
9	—

Col.	Neg.
5	—
9	—
—	17
—	4
—	11
—	15
8	—
25	—
7	—
14	—
—	35
—	29
16	—
—	6
36	—
5	—
16	—
1	—
9	—
14	—
—	11
—	31
—	20
16	—
3	—
19	—
25	—
—	10
—	24
—	31
CERO	
—	33

Col.	Neg.
CERO	
14	—
—	4
—	11
—	33
32	—
—	11
—	2
8	—
—	17
—	35
—	15
—	31
—	24
—	31
—	22
—	8
CERO	
25	—
1	—
3	—
—	31
—	26
27	—
—	8
7	—
—	31
3	—
23	—
—	4
34	—
—	17

Col.	Neg.
12	—
13	—
30	—
18	—
31	—
—	22
—	31
—	28
5	—
25	—
7	—
36	—
14	—
21	—
—	22
—	25
7	—
—	17
—	13
—	28
—	26
7	—
18	—
—	35
23	—
12	—
—	33
—	17
—	6
9	—

FINAL

La Efemérides de hoy

Historia del emperador Tu-Duc

(7 DE JUNIO DE 1883)



Tu Duc fué el último de los emperadores de Annam. Los annamitas, excelentes personas del Asia, primos hermanos de los chinos y más que de los chinos, de los cochinchinos, habían vivido felicés y contentos con una dinastía de emperadores que se sucedían más o menos en orden desde tiempo inmemorial. Tu Duc fué el último de estos emperadores, el que se perdió a sí mismo y perdió para siempre la independencia de su país. Porque no hay que olvidar que Annam está hoy entre las mejores colonias que tiene en el Asia la República Francesa.

La culpa la tiene Tu Duc. Los franceses podrán hallarse encantados, pero los annamitas ya saben a quien agradecerle sus continuos desaciertos. Lo curioso del caso es que Tu Duc, cuando aun no era emperador, prometía todo lo contrario, que sería el más admirable de los emperadores. Tal era su juicio, su dulzura, su moderación y su bondad que su padre, el emperador Treul Tri, se halló antes de morir en el más grave de los conflictos. Entre toda la serie de hijos ilegítimos que había dejado sembrados en el mundo, sólo dos, los legítimos, podían aspirar a sucederle en el trono: los príncipes Hoang-bao y Tu Duc. Hoang Bao, era el mayor y a él le tocaba el trono. Pero para el concepto del emperador y padre, Hoang Bao era un atorrante de la peor especie. Jamás se había visto en Annam un príncipe más pendenciero, disoluto, escandaloso y gastador que el heredero presunto de la corona. Comprendió el emperador Treul Tri que era deber suyo no dejarle un clavo coronado a sus súbditos. Hoang Bao, en el poder, habría sido el peor de los emperadores.

No le quedó otra cosa al asiático monarca que revocar solemnemente el testamento por otro nuevo. A Hoang Bao se le desposeía del derecho al trono y en cambio se nombraba "kronprinz" annamita al dulce, al buen Tu Duc. Este joven, para demostrar cuán justificado era el favor de que se le hacía objeto, seguía siendo tan justo y caritativo como de costumbre. Los de Annam podían esperar un reino magnífico cuando le llegara la hora a Tu Duc de subir a un trono que no le tocaba por derecho.

Hoang Bao se enojó mortalmente con su padre. El pobre viejo Treul Tri se murió sin que su hijo le perdonara jamás la medida política que había tomado. Tu Duc subió al trono...

Hoang Bao fingió acatar la voluntad del padre, sometiéndose a ella, pero en el fondo le guardaba una sorda inquina a su feliz hermano menor. Empezó a conspirar en la sombra y a hacerle imposible el reinar en paz a su hermano Tu Duc.

Tu Duc se vió precisado a encerrar a su querido hermano en una fortaleza de la ciudad de Hué.

Libre y sin enemigos todo el mundo esperó a que el nuevo emperador correspondiera las expectativas generales y a las esperanzas que en él había cifrado el difunto emperador. Grande fué el desengaño. Tu Duc, el juicioso, el dulce, el excelente Tu Duc se convirtió en el peor de los gobernantes. Era flojo, ladrón, amigo de las fiestas y diversiones, gastador de los tesoros públicos y esquilmador de las fortunas particulares.

Además, no perdió la oportunidad de quedar mal con los europeos. ¡Y qué deseos le tenían entonces todas las potencias de Europa al bello país del Annam! No hace muchos años de esto. No olvidemos que Tu Duc es un personaje casi de nuestros días, ya que nació en 1830.

Uno de sus primeros actos gubernativos fué precisamente el de ponerse de puntas con los europeos. Y eso en política, y en las circunstancias en que se hallaba el Annam era meter la pata. Pues Tu Duc metióla hasta el hueso de la cadera. En 1856 no permitió que desembarcara en su imperio un enviado de Francia que traía un tratado de paz y de comercio. Un año después, con la complicidad del gobierno annamita, era bárbaramente ejecutado el obispo misionero español Díaz. En esa época estaban de moda las expediciones a los mares lejanos. Francia y España, unidas, enviaron una escuadra a bombardear el Annam y tuvo que refugiarse el emperador en Saigón porque ya su reino había sido invadido. Allí firmó un tratado de paz.

Tu Duc tuvo la inconsciencia de mandar a Madrid y París, al año siguiente, una doble embajada annamita para que gestionara la anulación del tratado. En esas capitales se tomó el pelo solemnemente a los annamitas.

Para vengarse, Tu Duc la emprendió contra todos los franceses y provocó unas bandas de piratas que mataban y saqueaban sin compasión. Aburridos los franceses por este estado de cosas, se decidieron a acabar con Tu Duc. Le conquistaron el reino en la expedición del teniente Garnier y finalmente, en 1874, el Annam pasaba de imperio independiente a la categoría de protectorado francés.

Eso fué lo que ganó Tu Duc, por gobernar mal. Se murió el 7 de junio de 1883. Los franceses deben estarle agradecidos ya que tanta mala política y desaciertos tan continuos les facilitaron los que ambicionaban desde hacía tiempo, meterse al Annam en el bolsillo.



La herradura

En el fondo de la zanja que bordea la carretera, detrás de unas zarzas, un montón de pingajos se meneó: primero salieron dos brazos que se estiraron; después una cabeza enmarañada, cuyos ojos soñolientos frotaron dos puños mugrientos.

Mique, el vagabundo, se levantaba de su siesta.

Se incorporó, pero no se decidió a levantarse y permaneció sentado con las manos apoyadas en la hierba, fijo en la extremidad de sus zapatos llenos de polvo. Cerca de él un trozo de hierro le llamó la atención.

Se estiró, alargó una mano y consiguió agarrarlo.

¡Una herradura!... ¡Y no muy vieja! — comprobó — ¡Dicen que esto da suerte! El herrador del pueblo vecino me dará lo menos treinta céntimos.

Sin examinarla más, la metió en sus alforjas y esta vez se puso de pie.

—¡Vamos, pues! — suspiró.

Sobre la abundante hierba que bordeaba la zanja, avanzó con la cabeza baja, indiferente a las transformaciones del horizonte, donde se veía, todavía, en lontananza, la silueta de un campanario.

¿Un pueblo? ¿Un albergue?

La víspera, el mugriento pañuelo cuya punta anudada le servía de portamonedas había soltado la última pieza: para ganar para la cama y la comida había que aceptar trabajar y primero encontrarlo. Felizmente, el apuro no era de momento. Tenía aun en sus alforjas un pedazo de pan y una noche más al aire libre no le asustaba.

Lo único que pueden molestarme son los gendarmes. Tengo mis papeles, pero no están en regla. Estoy en falta.

Se encogió de hombros. Verdaderamente habría preferido ser millonario.

Llegó a una revuelta del camino, delante de un bosquecillo. Como quiera que llevaba baja la cabeza, sumido en sus reflexiones, pudo ver que no hacía mucho alguien había pasado por allí y había pisado la hierba, pues se notaban pisadas y la tierra removida.

Sin pasar más allá le pareció que un reflejo del sol le daba en la vista.

—¡Oh! — se maravilló al agacharse.

Delicadamente, casi con miedo, tomó un luis de oro, un magnífico luis, relumbrante, cuyo contacto hizo temblar sus dedos de emoción.

¡Una moneda de oro! Y permaneció clavado en el sitio con la mirada fija en el lugar milagroso.

—¡Oh!... ¡Pero si hay más! — exclamó, en seguida.

Entonces creyó perder la cabeza. Se precipitó sobre las monedas: crispó sus dedos afilados y revolvió la hierba con sus dos manos abiertas para recoger más de prisa el tesoro. Poniéndose de rodillas recogió seis monedas y se levantó apretando el oro entre sus manos.

Las volvió a abrir en seguida para asegurarse de la realidad de la aventura; se sentía a la vez emocionado y enloquecido.

—Será que alguien las ha perdido — murmuró, inspeccionando los alrededores con inquietud.

No había nadie. Brique respiró y se hizo una reflexión que le dejó completamente tranquilo:

—Bueno. El que siembra de esta manera sin duda debe de tener mucho.

Entonces le invadió la alegría. Hizo saltar las monedas en la mano, bailó y exclamó.

—¡Es mío! ¡Me encuentro rico! ¡Es el hierro encontrado! La herradura que me trae suerte!

Desde que se le ocurrió esta explicación dejó de extrañarse. La aventura era natural: lo maravilloso, lo extraordinario, no era el encuentro del oro: era el del pedazo de hierro. El segundo era consecuencia del primero.

Seguro y juicioso, pero siempre alegre, anudó cinco monedas en la punta de su pañuelo, se puso este atado al cuello y guardó la sexta en la mano como prueba. Después, silbando alegremente, se puso en camino.

—Me voy a dar un buen banquete.

Se emborrachó un poco.

Con el estómago lleno, los ojos brillantes, sentado ante los restos del festín, consideraba con beatitud, el plato rebañado, la botella vacía y el vaso en cuyo fondo no quedaba más que una línea de púrpura.

—¡Otra botella patrón!

La vida es hermosa, mirada a través de un vaso de vino que se acerca lentamente a los labios.

¿Por qué Brique había de ser mesurado si en su mano derecha reposaba el luis talismán — el luis hermano de los otros cinco — ya que la vida no le había sido siempre muy grata?

¡Un milagro! Estaba allí, confortado con el dulce calor de la comida y entregado a indulgentes filosofías. El mundo no es tan malo como se crée. Cada uno puede encontrar su parte de dicha.

Con el ojo alerta, Brique, vió venir al patrón, esta vez acompañado por dos agentes, y su optimismo era tal que ese molesto espectáculo no le hizo el menor efecto.

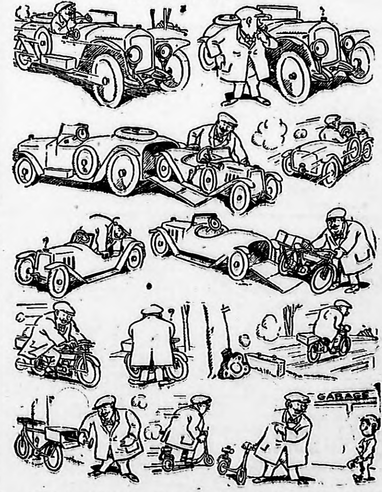
—Hoy no tengo nada que temer — pensaba con el luis en la mano.

Y exclamó amistosamente y jovial:

—Salud, brigadier. No me causa usted miedo. Los gendarmes, después de todo, son hombres como otro cualquiera. ¡Traiga otra botella, patrón! ¡Beberemos! ¡Esta tarde hago yo el gasto!

HUMORISMO EXTRANJERO

EL SEÑOR NUEVO RICO VIAJA



—Tengo un auto, una moto, un sidecar y una bicicleta en "panne" ¿quiére ir a arreglarla?

—Imposible, señor. Estoy solo en el garage.

(Le Rire).



—¿Te has fijao qué trajecito me han colocao?...

—¡Hombre!... Es pasable...

—¡Pasable!... ¡Pa-sable, el tuyo!

(Buen Humor).

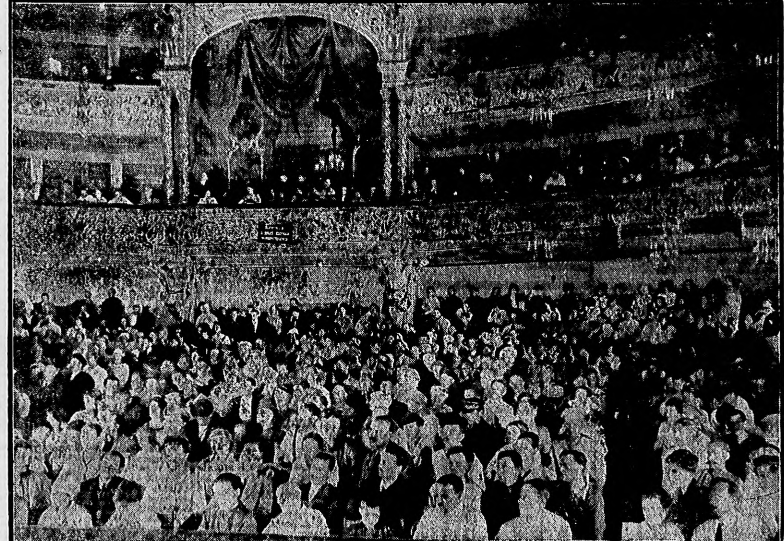


[illegible] guantes negros. Mi marido está tan enfermo!...

(Le Rire).

El teatro para el pueblo de los soviets

CHALIAPINE CANTA Y ENCANTA...



Chaliapine, el gran artista ruso de fama mundial, canta. Véase al pueblo, oyéndolo extasiado, en lo que antaño fuera la aristocrática sala del Gran Teatro Imperial de Moscú. El Soviet pone al pueblo en contacto con el arte, en su misión de distribuir la cultura. Y ni siquiera les prohibe a sus invitados el que tengan el sombrero puesto durante la función...

Esta fotografía se presta a más de un comentario. Vemos en ella la sala del Gran Teatro Imperial de Moscú, resplandeciente de oros y de magníficas decoraciones, con todo el fausto y el lujo de antaño, cuando era marco deslumbrador para las toilettes, los descotes, los brillantes fantásticos de las grandes damas de la aristocracia rusa. Hoy, en calidad de monumento público el Gran Teatro ha pasado a poder del Estado. El gobierno de los soviets, para darle arte al pueblo, ofrece representaciones líricas en dicho coliseo, contando con el concurso del ídolo del público ruso y de los públicos todos del mundo; Chaliapine, el formidable actor y cantante.

En aquella sala en la que otras veces se sentaran los zares ante una concurrencia de grandes duques y de príncipes, los obreros se instalan cómodamente en la mayor de las libertades posibles. La única restricción que se les hace es un cartel colocado previsoramente en lo que fuera palco imperial y por el que "se suplica al público no fumar en al sala".

Hay que ver uno por uno esos rostros, dominados y embargados por la emoción musical ¡Es Chaliapine el que canta!

Confundidos en la masa común están el estudiante y el soldado, el trabajador el policía y el individuo de fisonomía vulgar y sin relieve alguno. Chaliapine, a quien se le paga en libras esterlinas, parece hallarse satisfechísimo de cantar ante un auditorio así. Harto debe de estar el gran artista de que le aplaudan los reyes de todo el mundo y los públicos de frac. Hoy se encuentra en contacto con la masa viva del pueblo, con su alma ingénua, terriblemente ingenua, desprevista de toda cultura y de todo refinamiento. El Soviet cumple así una labor cultural de primer orden. Quizá para muchos repugne esta completa reversión de las cosas. Esa multitud ignara, de caras rudas y bestiales, en aquella sala hecha para la doble aristocracia de la sangre y el concepto de que sea ella el ornamento principal de la sala. Los hombres, con los sombreros puestos, se preocupan poco de las "compañeras". Casi no hay mujeres. Pero examínese cada rostro humano. En cada uno hay una expresión distinta de sorpresa, de encantamiento, de dulzura, de incomprensión.. El problema que se presenta es este: "¿Las óperas rusas, profundamente rusas, que ahora canta Chaliapine podrán ser reemplazadas por otras obras maestras de la lírica universal en aquel mismo escenario y ante el mismo público?".

Con todo, la lección de democracia que viene de Moscú podrá ser discutida, pero es estupenda.

Del Mundo Obrero

Federación Obrera Molinera

La Federación Obrera Molinera realizó asamblea general, como esaba anunciada, el domingo próximo pasado, habiendo concurrido un buen número de compañeros, ansiosos de conocer el informe de la delegación de reorganización ante los omités de la Unión Sindical Argentina y Unión Obrera Local.

Siendo las 9.30 horas, se da por abierto el acto bajo la presidencia del compañero M. Magariños, después de considerar la correspondencia entrada en secretaría, y se pasa a dar el informe de la delegación, de los acuerdos tomados con el comité de la U. O. L. a fin de llevar a la práctica la reorganización total de todos los camaradas que actualmente trabajan dentro de los establecimientos harineros del Río de la Plata, cuyo informe fué una amplia exposición, aconsejando a la vez a todos los asambleístas, depusieran toda clase de animosidad — si existiera — hacia los camaradas que están actualmente ocupados en dichos establecimientos, y a su vez dedicar todas las energías contra el verdadero enemigo común, el capital, y los vampiros de la explotación. A continuación hizo una reseña general de todas las seccionales del interior, como ser: Nogoyá, Paraná, Córdoba, San Francisco (Córdoba), Tandil, Tres Arroyos, Mar del Plata, Bolívar, Bahía Blanca, Trenque Lauquen y Lincoln, demostrando con cifras el exceso de producción almacenado en dichos establecimientos, y lo difícil que les es a los capitalistas la colocación de dicha mercadería al consumo en plaza, sobre este punto de consideraciones se hizo extensivo al extranjero sobre las relaciones tomadas por la Federación, con los obreros organizados de distintos países, como ser: Brasil, Italia, España, Francia, Alemania y otros. Este informe obtuvo la aprobación unánime de la asamblea.

Se pasa a tratar una proposición de un compañero, presentada por escrito a la asamblea, la cual transcribimos para conocimiento de todas las organizaciones.

La F. O. Molinera, consecuente con el espíritu que siempre la guió de unificación obrera, y teniendo en cuenta el resultado obtenido del congreso de unidad del cual surgió la Unión Sindical Argentina, institución central de los trabajadores organizados sindicalmente de esta región, y en virtud que cuya institución está adherida la F. O. Molinera, y su C. C. está integrado por un miembro de esta Federación, por lo cual la asamblea resuelve:

1o. Reconsiderar el acuerdo tomado en asamblea de la F. O. Molinera, en la asamblea del día 22 de febrero ppdo. en cuya asamblea, se desconoció a las tres organizaciones del puerto de la capital, como ser: O. del Puerto Sec. D. y Dársenos, O. del Puerto Sec. Carboneros, O. del Puerto Sec. Dock Sud.

2o. Que habiendo concurrido estas tres organizaciones obreras al congreso de unidad obrera, y aceptados sus delegados en dicho congreso, y que a su vez integran con sus representantes obreros los C. C. de la U. S. A. y de la U. O. Local.

3o. Que la organización que reconoció en aquella fecha la F. O. Molinera, como única en el puerto de la capital, no ha enviado sus delegados a dicho congreso de unidad, y que en la actualidad continúa al margen de la entidad central, S. U. A.

4o. Por lo tanto: La F. O. Molinera, en asamblea de la fecha declara: Que deja sin efecto la resolución tomada el 22 de febrero ppdo. por lo cual continuará reconociendo a las organizaciones arriba indicadas, por considerarlas organizaciones hermanas y de afinidad en la lucha de clases.

5o. La F. O. Molinera, cooperará de acuerdo con sus principios sindicales cuando sea requerida por las organizaciones obreras del puerto, a fin de contribuir a la unificación en una sola organización de todos los obreros portuarios.

No dudando que la asamblea ha de tener en cuenta las razones fundamentales aducidas, la cual dará su aprobación. — Salvador Pérez.

A continuación hizo uso de la palabra el secretario general de la U. O. L. compañero Aurelio A. Hernández, el cual— dijo — que sentía satisfacción al presenciar una asamblea tan compacta y entusiasta bajo el punto de vista de sincera cordialidad, y en la forma unánime como se tomaban las resoluciones tan importantes como las que terminaban de resolver, es así — dice — como se demuestra la sinceridad de los obreros organizados despojados de todo sectarismo, es el mejor síntoma de demostración que los obreros están unidos fuertemente. Se pasó a designar los compañeros para integrar el C. Federal.

Sindicato Unión Tranviarios

(Adherida a la U. S. A.)—Secretaría Alsina 3223

A todos los compañeros tranviarios y especialmente a los de las estaciones de Vail, Constitución, Central y Caridad, se les invita a una conferencia que ha organizado la U. S. A. y que se celebrará en el local de la calle Alsina 3223, a las 21 horas del día 10 del corriente mes. En ella, además de los compañeros de distintas organizaciones, hablarán varios compañeros tranviarios sobre temas de mucho interés para nuestros intereses de trabajadores humillados por las empresas más tiránicas y explotadoras.

Es deber de todos los trabajadores el preocuparse de su situación de esclavitud y de aprender la ilustración necesaria que le haga comprender que esa situación de esclavitud no tiene razón de existencia más que en la ignorancia de sus derechos de productor. Aprendiendo, pues cuales son sus derechos, hoy desconocidos y negados por la burguesía y el estado, que es su aliado más íntimo, adquiere esa capacidad combativa que tan precisa es para destruir este régimen de explotación y tiranía, de hambre y de injusticia.

Nada, pues, mejor para el conocimiento amplio de los medios aptos para la emancipación de tanta servidumbre y de tanta miseria, que asistir a las conferencias que con este objeto se realizan, ya en las plazas, ya en locales o donde se puedan llevar a efecto. Con este propósito la Unión Sindical Argentina viene desarrollando un ciclo de actos en los distintos barrios de la capital. Este es uno de ellos.

Compañeros tranviarios, concurrid a estas conferencias. Interesaos por lo que en ellas se expone. Meditad en cuanto escucháis. Es así como aprenderemos a librarnos de esta triste vida de explotación.

No os olvidéis, camaradas, el día 10 todos a la conferencia.

La comisión administrativa.

Unión Chauffeurs

Sección Belgrano

La comisión de propaganda sección Belgrano cumple con el deber de invitar a todos los compañeros, comprendidos en el Radio de nuestra jurisdicción o sea Caning hasta Triunvirato y por esta hasta el límite de la Provincia. A todos los compañeros del volante, ya sea taxímetro, particulares o de carga dispersos os invitamos a ingresar a nuestra organización a fin de estrechar filas, pues, es hora que todo aquel que empuñe un volante, tome la parte que le corresponde dentro del ejército proletario.

La apatía de muchos compañeros es la causa primordial del estado actual de cosas imperantes y esto no es posible compañeros los tiempos cambian y nuestra situación queda estacionada: debemos de tratar de adelantar para que nuestra situación vaya pareja con los tiempos que corremos.

Debemos de luchar hasta conseguir una sociedad donde impere la justicia, donde todos los hombres seamos hermanos, sin egoísmos, con un punto de mira único, el bien de toda la humanidad trabajadora, pues, solos los únicos que tenemos derecho para ello, todo el que trabaja y produce, goce del bien común.

Debemos de comprender que somos nosotros los encargados de que impere en el mundo la felicidad y amor entre todos y a todos por igual, donde la justicia sea derramada a mano llena, donde los hombres sean libres en todo concepto de la palabra. Todo minuto que demoréis en concurrir tiende —quiérase o no— a perpetuar nuestra miserable situación: por estas razones los compañeros organizados os llaman a sus filas, no con ningún interés mezquino, sino para que vosotros mismos defendáis vuestra propia causa, la causa de todos los obreros vejados y explotados por la clase capitalista.

Invitamos a todos los chauffeurs a que vengan a nuestras filas, no para hacer número, sino a analizar, a reflexionar, a pensar, a hacerse conciencia propia, consano criterio; no queremos que nadie permanezca en nuestras filas a la fuerza, queremos hermanos que nos ayuden a emanciparnos, y que sean hombres de criterio sano, que su pensamiento sea la causa de todos los explotados.

Quedáis invitados.

La Comisión se reune los viernes a las 21 en su local 3 de febrero 2500 esquina Monroe.—El secretario.

A los obreros en calzado y a los trabajadores en general

ACLARACION NECESARIA

De un tiempo a esta parte, una serie de individuos sin escrúpulos, se han inmiscuido en la organización obrera, y mermado sus simientes en forma tan ambigua, que ha estado a punto de hacerla tambalear.

Entre algunos de éstos podemos citar a los fundadores de la U. S. A., pero los que han hecho mayor derroche de cinismo son los que se han entrometido en el Sindicato de la Industria del Calzado. Estos han llegado al colmo de lo realizable, basta decir, que entre los obreros del gremio, formaron una especie de legión, perfectamente organizada, y que obedece estrictamente a las órdenes emanadas de sus reconocidos jefes. Ello no sería condenable, si fuera con el propósito de combatir a la burguesía, pero el único y exclusivo objeto de esa legión de ignorantes es el de imponerse y hacer valer las mociones de sus jefes, en las asambleas del gremio.

Aquí encontrarán la explicación, varios simpatizantes de la U. S. A. que clamaban a voz en cuello y llamaban la atención del gremio, porque después de haberse ratificado, la adhesión a la U. S. A., se nombraba una comisión de "quintistas".

Lo que sucedió—y vosotros bien lo sabeis — fué lo siguiente: vuestra legión, compuesta en su mayoría por la resaca del gremio ,es decir, ignorantes e individuos que jamás concurren a una asamblea, llevaban solamente ,la orden terminante de ratificar la votación anterior, o sea de reafirmar la adhesión a la U. S. A. y una vez que lo hicieron, y como no tenían otra orden, creyeron haber cumplido con su deber, y unos se retiraron y otros sin noción siquiera de lo que hacían, levantaban la mano, cuando se lo veían hacer al compañero de al lado.

Yahora ,señores "usados", que ya hemos dado con la clave del "secreto" o "fenómeno", y si miramos las cosas desde su verdadero punto de vista, llegamos a la siguiente conclusión: Que si en las asambleas del gremio en calzado — y también en otros — no hay presión, es decir, si cada uno vota de acuerdo a su soberana voluntad, no hay quién le arranque el triunfo, a los que ellos laman "quintistas" y por ende a la F. O. R. A. Comunista.

H. M. Losada.

Poeta canillita!

ALLI....

¿Dónde vas doliente y hambriento vagando; triste peregrino
con tus pies ensangrentados por las piedras del camino?
Voy lejos, muy lejos; dejo estas tierras malditas de América
y voy hacia el país soñado en mis noches quiméricas;
noches trágicas, noches tristes de frío, dolor y hambre
que atormenta el sueño de la doliente enjambre
de productores; que debido al egoísta y vil afán
del capital, no tienen en sus hogares lumbre ni pan.
Marcho altivo en mis convicciones; cubierto con mis harapos
alejándome de estas tierras malditas do los burgueses son sapos
y como tales viven en asqueroso charco o inmundo lodazal
insultando al paria, mofándose del bien y adorando al mal.
¡Marcho sediento de amor; hambriento de Libertad
hacia el nuevo país, donde la humana igualdad
enlaza a los seres, haciendo risueño el humano vivir
pues allí no se conocen las amarguras del sufrir.
Allí reina eternamente la florida primavera,
y los cerebros de los seres no se amoldan a la manera
del pensar reacio; porque así lo quieran los burgueses.
Allí no existen bárbaros códigos; criminales jueces
que en nombre de férrea y condicional ley
condenan; atormentando a la humana grey
queriendo poner trabas a sus nobles aspiraciones.
Allí existen colegios; en vez de asilos y prisiones
Y en lugar de prostíbulos, bibliotecas y centros culturales,
pues el libre acuerdo, satisfacer los deseos naturales.
Allí no tiene vida el parásito explotador
que vive holgadamente a costa del dolor
y la miseria de nuestros hermanos.
Allí no existen tronos para los tiranos
que con sus hordas macabras de torpes sicarios
se ensañan con furor en los cuerpos proletarios.
Ni ejércitos fratricidas, ni bárbaras patrias y fronteras
pues allí reina la paz y todos los séres son banderas
y cada cual conserva su sagrada individualidad
y no viven presionados o supeditados a la maldad.
Allí todos son hijos del trabajo, nobles productores
y consumidores; y viven pletóricos de alegría y amores
enlazados por el bien y la armonía
en plena vida; en plena Anarquía.

Valentín Menéndez.

Cocheros de Pompas Fúnebres Remise y Anexos

La comisión administrativa de este sindica nos comunica que el día 9 del corriente a las 20.30 realizará una asamblea general del gremio en Méjico 2070.

Se tratará en dicha asamblea la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.
2o. La bolsa de trabajo.
3o. Asuntos varios. — El secretario.

Conflicto del garage Studebaker

Compañeros Salud.— Es un deber nuestro ponèr en conocimiento del gremio en general, para que no sea sorprendido en su buena fe, sobre el conflicto de la casa Gibbts y Smith, que tiene auto studebaquer, sito en Rio Bamba No. 923. Pues estos buenos Sres. adolecen de esa terquedad propia de los burqueses que creen hacer caso omiso de la organización de los trabajadores, entre muchas de las barbaridades que ha cometido, despidió tres compañeros, en la creencia que con eso haría lo que le diera la gana.

Pero los demás como un solo hombre han plantado el trabajo declarándose en huelga y a más de la admisión de los compañeros despedidos se le ha presentado un pequeño pliego de condiciones con algo de lo mucho que tenemos que conseguir y hasta que estos buenos burgueses, no sean vencidos no se volverá al trabajo, con que así, compañeros chauffeurs que nadie vaya a traicionar nuestro justo movimiento. Viva la Huelga.

Viva la solidaridad obrera.

La comisión de huelga y comisión de conflicto. Los autos en conflicto son los No. 7147, 7146, 7144 7143, 7115, 7172, 7111 7063 2435, 1513.

Nota: Sigue en conflicto la casa Mirás.

TRIBUNA LIBRE

El gremio de mozos y la inercia en que está sucumbido

Dícese que la rebeldía es innata en los hombres, que éstos tienden siempre hacia el máximum de libertades, respondiendo o, como es lógico, a las leyes de la madre Natura — únicas que deben regir a la sociedad.

Que quando el medio ambiente somete a los hombres a vivir en una forma humillante y por ende antinatural y antihumana, por ese mismo sometimiento que de hecho va en contra de todo principio de pedagogía social y ética y respondiendo a la ley lógica y terminante de la evolución, se sacuden con más energía, propia en ese caso de hombres machos, para romper con esa aureola de prejuicios atávicos a que están sometidos.

De acuerdo con esta definición los más explotados, en esta inmunda sociedad, moral y material, deben de ser los más rebeldes, por tener más necesidad de lo que tan necesario es en la vida: pan y libertad.

Encontrándonos así frente a un gremio que a pesar de sufrir sobre sus grandes espaldas la más grande de las explotaciones y vejámenes de que somos objeto por parte de los desalmados y repugnantes tipos que cual filibusteros antillanos, no escatiman echar mano a cualesquiera de las cosas que justifique el fin que persiguen: el lucro.

Y así, como digo, siendo este gremio el más explotado moral y materialmente, yace en el más profundo de los abismos prestado de una parálisis de consciencia y revolcándose en su alimento predilecto: la inercia.

El estado de sumisión en que está sometido no tiene precedente en los anales de la historia: Adulón, sumiso y obediente cual eunuco que incapaz de ningún acto laureable se inclina ante su verdugo-amo, después que cual perro sarnoso le ha pegado y le ha tirado una piltrafa para que no se le muera de hambre y le cuide la casa.

Ante una situación tan mísera de un gremio, no podemos menos que exclamar: ¡cobardes mozos! ¿qué hacéis?

¿Es posible que después de ochenta años de luchas obreras haya un gremio en este estado? ¿Es posible que éstos no se aperciban de tan triste situación? ¿Habrá esperanza de ver al gremio de hoteles en lucha abierta en contra de su enemigo común? Quí lo sá.

Los cimientos de una vasta organización y una amplia estructura orgánica están hechos. Esta es la "Sociedad de Resistencia de Mozos y Anexos" con sede en Tacuarí 653, constituída al margen de todas las pretendidas sociedades que hasta ahora ha tenido el gremio a las cuales las ha caracterizado un amarillismo propio de los que tienen miedo de "ser" hombres y sólo quieren ser — aunque les pese — eunucos.

Su estructura orgánica es de lo más federalista, permitiendo a sus componentes la más amplia autonomía que este mismo federalismo anárquico les confiere.

El libre albedrío es su característica.

Ingresar en la "S. de R. de M. y A." hacerla fuerte, luchar todos como un solo hombre.

La altivez y valentía del gremio hay que ponerla a prueba.

Es ineludible combatir a los negreros que nos explotan. Es lógico y razonable que seamos hombres y conquistemos nuestro puesto en el banquete de la vida.

O de lo contrario declararnos francamente unos desgraciados.

O lo uno o lo otro. El gremio debe elegir.

Canta Claro 2o.

F. O. del Puerto de la Capital

Convócase a los miembros de la comisión directiva de esta Federación a la reunión extraordinaria que se efectuará el día 8 del corriente a las 20 y 30 en el local de nuestra secretaría, Bolívar 731.

Siendo los asuntos a tratar de vital importancia ruégase a los mismos puntual asistencia. — El secretario.

Agrupación anarco-sindical de empleados de comercio

Se cita a los camaradas componentes de esta agrupación, a la reunión que realizará la misma, mañana a las 21 horas, en el local del Sindicato de Mozos, Sarmiento 1136, a fin de tomar resoluciones sobre importantes asuntos que atañen a nuestra organización y a la vez tratar sobre cuestiones internas de la agrupación.

Por lo tanto creemos no dejará nadie de concurrir con puntualidad. — El secretario.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Manifiesto de la sección tiendas, mercerías y anexos

La situación porque atraviesan los camaradas empleados de todo el comercio de la capital no puede ser más deprimente.

Rebajas de salarios, aumento de horas de trabajo, supresión del sábado inglés, multas, suspensiones y otra serie de actos indignos llevados a cabo contra nuestros hermanos de explotación, nos lleva a la conclusión de que estamos frente a un período de reacción patronal de la mayor agudeza.

Ante ese cuadro desconsolador, se impone una fuerte propaganda sindical a los efectos de estrechar los cuadros sindicales y con ello poderle decir a los tiburones de la alta banca y comercio, que los empleados del mostrador tienen conciencia de clase y aceptan el desafío lanzado por nuestros explotadores.

Seremos tan inconscientes aceptando esta vergonzosa situación sin oponer resistencia?

A fin de demostrar el grado de conciencia proletaria, frente a una situación de hecho, la sección tiendas, mercerías y anexos, realizará dentro de breves días una importante asamblea en la cual se dará forma práctica a un plan de acción hasta obtener nuestras justas reivindicaciones.

Esperamos en ese acto la presencia de todos los camaradas dispuestos a secundar la campaña iniciada por el consejo administrativo.

Hoy que vivimos en una total renovación de valores económicos y sociales, no podemos consentir que hagan los capitalistas, del empleado de comercio, un esclavo de la época feudal.

A estrechar filas, es la voz de orden que lanza la comisión de la sección tiendas, mercerías y anexos.

Por el consejo administrativo—*El secretario general.*

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

(ADHERIDA A LA U. S. A.)

Camaradas en general:

El comité patronal pro jubilación de empleados del comercio y la industria, ya no conforme con auspiciar una ley perniciosa, cuyo resultado ya preveemos, trata de escamotear dinero a los compañeros dignificados por su conciencia.

Los componentes de dicho comité, capitalistas inescrupulosos y serviles lacayos —los primeros llenadas sus arcas con el producto de nuestro trabajo y los segundos vergonzantes judas—no les satisface el explotarnos unos y traicionarnos los otros; ahora se dedican a hacer circular una rifa encabezada con el título de: Empleados de Comercio, sin más agregado para que la confusión sea fácil y así aprovechar del espíritu solidario, de muchos compañeros, y recaudar fondos entre los genuinos trabajadores y luego obrar en detrimento nuestro.

Ponemos pues en guardia al proletariado, y desautorizamos toda rifa que en nombre de los empleados de comercio se haga y no lleve nuestro sello original, ya conocido.

EXHORTO A LOS CANILLITAS

¡Duro y parejo! Hermanos que estáis en la palestra
¡Avanti! Ya flaquean burgueses y crumiros.
Que si lográis un tiempo, muy breve, resistiros,
ha de rendirse "el fuerte" y la victoria es vuestra.

Pulula en torno vuestro la añagaza siniestra
de judas y sicarios, pretenden confundiros;
mas, pronto, los imbéciles, verán que el perseguiros
la fuerza incontrastable de vuestra acción demuestra.

Sois pocos en la brega, pero la fuerza es mucha.
¡Puñado de titanes! seguid la ruda lucha
que solo exige al Creso: respeto y más moral!...

Aspiración sublime, en la lucha de clases,
con la cual, camaradas, cimentaréis las base
del bloque proletario que cerca al Capital.

Liberio Della Piastia.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Celestino Capodilupo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 31. 1922. — Ricardo Bollini, secretario. v.|8|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Eduardo Apolinario Martínez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Hiriart de Lacrouts, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 8 de 1921. —Argentino Germán Barraquero, secretario. v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan Bono o Juan Alejandro Bono, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario. v.|25|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Angel Zampini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario. v.|18|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite ,llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Francisco o Francisco Pablo Terlizzi, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-3-6-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Augusto Wallasch, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario. v.|8|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por José Miramonte, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — Manuel Beretervide, secretario. v.|18|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Vicente Chiesa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Vicenta Pérez de Barbosa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — Juan Carlos Fox, secretario. v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Federico Haymes, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — Carlos A. Alcorta, secretario. v.|12|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Félix Bezzola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 5 de 1922. — M. Beretervide, secretario. v.|7|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ramón Rodríguez Bustamante, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — Adolfo Rawson, secretario. v.|23|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Pedro Bas o Pedro Bas y Cardona, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v.[illegible]

Football y todos los demás deportes

PASANDOLE LA MANO...

Nuestro colega "Ultima Hora", cuya sección deportiva está dirigida por el vicepresidente de la Asociación Argentina, publica en su edición de ayer un artículo por el que se pretende desmentir lo que CRITICA viene sosteniendo de un tiempo a esta parte. Afirma el colega mencionado que Boca Juniors está bien donde está, ratificando así lo declarado hace dos meses en igual sentido y agrega que es obligación de la prensa admitir la formalidad de esas declaraciones, olvidándose, claro está, al hacer esta afirmación, aclarar que es deber indispensable del periodismo hábil, no dejarse engañar con afirmaciones que cuando vienen revestidas de mayor formalidad, es precisamente cuando existe la necesidad de mistificar.

El club Boca Juniors "no sabe" si va a ser admitido en la Asociación Amateurs, de manera que debe tener especial cuidado en no dar lugar a que pueda quedarse en la calle. Por otra parte, cuesta muy poco desautorizar a un señor que como Galli no es quien representa la opinión del club.

El desmentido de "Ultima Hora" lo consideramos ridículo, sinceramente. Salta a la vista el objetivo que con eso se persigue que no es otro que el de congraciarse con la institución boquense para "tratar" de evitar que llegue a consumar el traslado que "se está tramitando". Dicho en menos palabras y en términos vulgares, ese desmentido se nos presenta como "una pasada de mano" del consejo superior de la Asociación Argentina que en ese diario está representado por su vicepresidente.

Eso quiere decir que la Asociación Argentina considera al club Boca Juniors como indispensable para su existencia. Y esto es lo que no creíamos y lo que ahora venimos a descubrir como consecuencia de ese desmentido oficialista que se hace de nuestra noticia.

Si la Asociación necesita del Boca Juniors, frescos estamos nosotros los que siempre creímos que antes del interés mercantilista en la Asociación primaba el criterio disciplinario y deportivo que nuestro ambiente corrompido necesitaba.

¿Se cree que los prestigios de una institución se levantan con el aporte monetario de una institución?

No, señores. Una institución del calibre de Boca Juniors actual, es un deshonor para la Asociación Argentina. Quien acostumbra a navegar en dos aguas, nunca en la vida podrá mantener consecuencia leal con nadie.

Esto es todo lo que tenemos que replicar al desmentido.

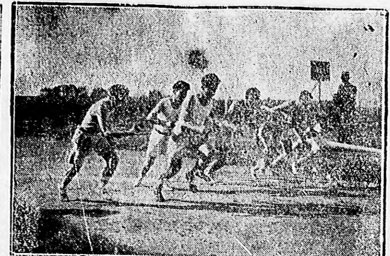
Ahora vayan algunos datitos acerca de las tramitaciones que está haciendo el Boca Juniors.

Hemos conversado ayer con un dirigente de Atlanta y nos ha manifestado que el consejo único está tratando la solicitud de Boca Juniors.

Hablamos con un "as" de San Lorenzo y se nos hizo la misma declaración. Y por último un allegado a Defensores de Belgrano nos confesó sinceramente que CRITICA estaba en lo cierto en este asunto.

Pues bien: estos tres clubs son los que se oponen a la admisión de Boca Juniors y ahí está el por qué de sus manifestaciones. Los otros, los que consienten el recibo de la institución boquense, claro está que no les conviene hacer conocer esas gestiones.

El jueves, es decir, mañana, según tenemos entendido, se realizará una reunión de delegados a efectos de tratar sobre la conveniencia de la admisión del Boca Juniors en la Asociación Amateurs. Con ese motivo un delegado propondrá una resolución por la cual la Asociación Amateurs invitaría a varios clubs de primera a inscribirse en sus campeonatos, fijando un plazo perentorio para su ingreso. Vencido este término se cerrarían las puertas y "sálvese quien queda"...



Partidao de la carrera de 1500 metros del torneo atlético Tucumán, que fué ganada en brillante forma por el excelente atleta porteño Claros, marcando éste un nuevo record argentino.

Inauguración del field de San Lorenzo

Como se ha anunciado, el domingo próximo, San Lorenzo inaugurará las nuevas instalaciones de su cancha, haciendo jugar a su equipo por primera vez en esta temporada, en ella.

El match que debe sostener es de los que despiertan interés entre los aficionados, de manera que si tenemos en cuenta el "arrastre" de los santos de Almagro y los parciales que tiene Defensores hay que suponer repleta la cancha de San Lorenzo.

Será un match fuerte, sin duda, pues la característica de ambos es esa.

Llamas Figueroa vuelve a las andadas

Siempre hemos sostenido en estas columnas, que Llamas Figueroa es un vulgar sinvergüencita digno de figurar como miembro titular del Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football.

Tantas perrerías había cometido que hasta los mismos dirigentes amateuristas, se alarmaron, — cosa bien extraña, pues ellos están acostumbrados a cometer bajezas, — y lo expulsaron. Después de un largo "descansito" Llamas Figueroa sintió las nostalgias de no andar metido en enriedos footballísticos y de "cascas" a algún referee, y realizó tantas gestiones que el Consejo Unico le levantó la expulsión.

Eso fué la mañana pasada y ya el domingo Llamas Figueroa anduvo metido en un barullo tremendo, después del cual pensamos que volverá a ser suspendido.

El referee Chevarría, que esta vez fué la víctima del espíritu "intranquilo" del tal Llamas las fué de jefe de matones y con un revólver en la mano incitaba a su gente a que le diesen una "paliza" para que otra vez aprendiese a jugar mejor.

Nosotros dejando bromas y brulotes aparte, creemos que la Asociación Amateurs se hace un honor en tener en sus filas a sujetos como Llamas Figueroa y que como un premio a sus hazañas debían designarlo miembro del Consejo Unico y encargarle la solución de los pleitos internacionales. Verían cómo el hombre en tres días arreglaba todas las cosas.

Por otra parte, sería un digno secretario del señor Tellechea, el verdadero dueño y señor de la Asociación Amateurs.

Dos encuentros bravos

Los rivales de Bernal se medirán el próximo domingo por la disputa de los dos puntos del campeonato y por la supremacía de la localidad, tanto los muchachos de Clark o sea E. de Bernal, como los de H. y Patria, se entrenan todos los días para hallarse el domingo como pistola de bolsillo.

Otro de los encuentros bravos del domingo, es el que jugarán las fuertes intermedias de los clubs Talleres y Sp. V. Ballester.

Soubirán nos dijo anoche "sotto voce" a V. Balester le marcamos dos goals.

Eso es tenerse fe...

Candidato a referee

En el día de ayer rindió examen escrito Rodolfo Ruiz, candidato a hacer sonar el pito en nuestros fields.

¡Pobrecito! No se palpita los trastornos y dolores de cabeza que ocasiona ésta para la simple labor que en adelante se ha propuesto desempeñar.

Con el publiquito que concurre hoy en día a los fields?

Se lo regalamos, joven Ruiz.

Se destaca

El pibe Valle, centre half del primer team del club Palermo, se viene destacando como bueno.

Los progresos son notables. Los dirigentes del club Palermo encantados con la revelación del pibe Valle.

El field de Atlanta

Se hallan bastante adelantados los trabajos en el nuevo field del club Atlanta. Ya ha sido colocada la tribuna, así como también los alambrados que circundan el campo de deportes.

Los dirigentes pensaban inaugurarlo este mes, pero parece que será imposible por cuanto el terreno del juego se encuentra bastante atrasado, debido a las fuertes lluvias caídas.

Es casi seguro que sea inaugurado el 9 del próximo mes, según Corbellini, que es el director técnico.

P. Ferlini, lesionado

El forward izquierdo del club Talleres, Ferlini, en el encuentro que jugara por su club contra Honor y Patria, el domingo ppdo., tuvo un encuentro casual con un contrario del cual tuvo por consecuencia que saliera lastimado seriamente en una pierna.

Talleres perderá por algunos domingos el concurso del susodicho jugador, quien guarda cama.

Boca Alumni ha hecho una adquisición

El domingo ppdo hizo su debut en Boca Alumni frente al San Fernando, un forward que llamó muchísimo la atención por la característica de su juego.

Se trata del jugador Nicolás Lombardo, viejo footballer que actuara en River Plate y que ha sido comprometido por la institución de Fernández.

Se trata sin lugar a dudas de un elemento de positivo valer y con el cual Boca Alumni ha hecho una adquisición de "primo cartello".

Pidiendo habilitación

Nos resulta raro y hasta nos parece increíble que en el día de la fecha solo debamos comentar únicamente un pedido de habilitación.

Trátase del jugador Luis E. García, que se ha dirigido a las autoridades asociacionistas solicitando se le habilite para poder actuar por la división intermedia del Argentinos de Bánfield.

El C. S., podemos adelantar, no tendrá inconvenientes en acceder al pedido en cuestión ya que el citado jugador acompaña a su solicitud la conformidad del club del cual procede a la vez que la del que cuyos colores tiene pensado defender.

Referees amistosos

Para agregar a la larga lista de referees amistosos, que los clubs han propuesto debemos hoy anotar dos nuevos nombres.

Son ellos los de los ciudadanos Pedro Curt y Antonio Castor, que en la fecha y en representación del club Sportivo Alsina han sido propuestos a las autoridades asociacionistas.

Vienen ellos en buena hora, ya que la carencia de referees se hace sentir domingo tras domingo, dándose el caso de que a muchos se les combina para que dirijan dos y hasta tres encuentros en el día.

Un porcentaje

Damos a la publicidad hoy el porcentaje del match Defensores de Belgrano v. Tigre, que asciende a la suma de 292 pesos.

Con ser el único encuentro que se jugaba en Núñez lo recaudado significa el poco interés que despiertan esos encuentros en que intervienen clubs como los nombrados.

Libro de registro

Publicamos a continuación los nombres de los jugadores que se presentaron ayer al local de la Asociación Amateurs de Football a firmar en el respectivo libro de registro de firmas de jugadores, haciéndolo por los siguientes clubs:

Alberto Bari y Olegario Bravo por Zonda.

Alejandro Barbero y Moisés Elli por River Plate.

José Figueroa y Pedro Cafaro por Estudiantes.

Francisco Fabiano por River Plate.

Alfredo Joli y Alejandro Ramollino por Sp. Balcarce.

Pedro Lugano por Wilde.

Mario Leone por Sp. V. Ballester.

Víctor Mazzuca y Enrique Sánchez por Vélez Sársfield.

Pedro Montaña por F. C. Oeste.

Juan Natale por C. Argentino.

Alfredo Pianelli por Central Porteño.

Luis Terenziani por Excursionistas.

Enrique Casanova por San Isidro.

Angel Capastri por C. Argentino.

Recusación de un juez

Esto de las recusaciones de referees está a la orden del día.

Juez cuya actuación haya sido un poco desfavorable no por intuición, sino "por propia gravitación" de las fases del juego, recusación en puerta.

En el día, es Ituzaingó quien en extensa nota hace conocer a las autoridades asociacionistas su disconformidad con la actuación del referee Moretti analizando y pidiendo no sea designado para futuros encuentros en que deba intervenir el club y seguirán las recusaciones...

La Liga Cordobesa encara un serio asunto

DEFINICION DE POSICIONES

Hace un corto tiempo que en el seno del Consejo Directivo de la Liga Cordobesa se venía tratando en forma amigable, el actual estado del football argentino y la situación de aquella Liga frente al mismo. Con sobrada razón se ha venido aduciendo que no es el actual estado de cosas, igual al que existía cuando se sancionó la neutralidad cordobesa. Era necesario encarar el viejo problema, pero, para ello era menester que los delegados se pusieran de acuerdo en el punto principal, lo cual parecía no conseguirse, hasta que una resolución adoptada por unanimidad de pareceres va a dar lugar a que posiblemente en este mes se tengan novedades por los dominios de la Liga Cordobesa. Es necesario que los clubs a ella afiliados adopten una resolución que armonice todas las ideas y con mayor razón los intereses de esa liga que en este caso son los puestos en juego. Los delegados al consejo estaban hace tiempo de acuerdo en que para entrar a tratar el asunto afiliación era necesario que todos los clubs de primera, en especial, se comprometieran formalmente a acatar la resolución que adoptara una asamblea que se convocaría al efecto, faltando para ello la conformidad del club Talleres cuyo delegado no aseguraba su acatamiento, hasta que en la última reunión, se hizo insinuación en ese sentido, resolviéndose dar un plazo hasta el 14 del corriente a todos los clubs afiliados con objeto de que por nota comuniquen a la Liga que están dispuestos a acatar lo que la asamblea resuelva, base primordial para entrar a tratar la situación de la misma en asamblea. La acordada dará lugar a que se sepa si todos los clubs están de acuerdo en encarar el asunto afiliación y si están dispuestos a acatar la resolución que se adopte, lo cual no tiene otro objeto que garantir la unión del football cordobés, ya que se tienen suficientes recuerdos del cisma.

Es de esperarse que todos los clubs se pronuncien por el acatamiento de la resolución de la asamblea, a fin de que se consolide en forma definitiva la unión del football cordobés.

Es tiempo ya de que se pronuncie en definitiva en el conflicto ya que la neutralidad no puede favorecer al football cordobés en el actual momento, quedando solo la satisfacción de que con ella se ha pretendido unificar al football argentino con su modesto aporte, aún a costa de sacrificar sus intereses.

Una invitación que será aprovechada

Sportivo Palermo, aunque aún no lo ha sido oficialmente, ha sido invitado por la presidencia de la Liga Salteña de Football, para trasladarse con su primer eleven en ocasión del aniversario patrio a aquella lejana ciudad.

Demás está decir que Sportivo Palermo, que tiene unas ganas bárbaras de hacer un paseo, espera con impaciencia la oficialización de la invitación, cosa que ha de producirse de un momento a otro.

¡SEÑORES: LA COMEDIA HA TERMINADO!

La Amateurs causante del estado actual del football argentino se manifiesta libre de toda culpa—Pilatos y los judíos uruguayos

Con estos mismos títulos, encontramos en nuestro colega "Nueva Era" el artículo que reproducimos a continuación, haya ciendo resaltar, porque conviene hacerlo que, el artículo es de un dirigente de un club amateuristas, el señor Julio F. Mantecón, y que como podrá verse, no tiene miedo para decir las verdades.

"Declaremos ante todo que los clubs que forman la Amateurs, separadamente, merecen nuestro respeto, no así los hombres que dirigen aquélla.

Cuando nuevamente, en estos últimos días se comentaron en esta capital y en el extranjero los "empeñosos esfuerzos" de los amateuristas para solucionar el malestar reinante dentro del football argentino, no nos hicimos ilusiones sobre el resultado final de esos trabajos. Conocemos tan bien; hemos tenido oportunidad de observar cómo piensan y cómo proceden las principales figuras de la Amateurs, que de aceptar como sinceras esas gestiones hubiese significado no recordar el pasado deportivo de esos hombres. Y eso tiene para nosotros tanta importancia que no es posible que lo olvidemos en ningún momento.

De ahí que nos felicitemos del fracaso de las nuevas tentativas, ya que un acercamiento entre los actuales dirigentes del deporte sería causa de que éste viviese una vida de continuas amenazas, de asechos y de malas intenciones. Por eso no podemos silenciar nuestra satisfacción para que las cosas continúen como deben seguir en los momentos actuales: los altivos, los enteros, frente a quienes, a trueque de su dignidad personal, continúan cómodamente ubicados en lugares que ellos mismos se han repartido.

Quizá parezca algo fuerte nuestro modo de decir las cosas, pero por nuestra franqueza y sinceridad estamos obligados a hacerlo.

Jamás hemos aceptado la cómoda situación que se consigue a fuerza de genuflexiones, pero que impone como premio a ello el silencio incondicional a todo lo malo, matando así el mejor gesto que puede y debe tener un hombre: su independencia de criterio.

El deporte, manifestación de entereza de alma y de cuerpo, rechaza esos recursos de mujer enferma o de hombre sin carácter. Por eso no los aceptamos ni justificamos nunca.

Cuando los designados para ir al encuentro de una solución patriótica cuentan en su haber deportivo la tentativa de "venta" de un partido decisivo para el club del cual en esos momentos ocupaba la presidencia; cuando los encargados de tratar de poner punto final a nuestro malestar, se van al extranjero a solicitar ayuda, cubiertos sus ojos de lágrimas y llena su mente de ideas traicioneras; cuando, desoyendo el pedido unánime de nuestro público y jugadores, continúan al frente de una institución deportiva; cuando a fuerza de pedidos y de coimas se prestan a conquistar la mayoría de una asamblea; cuando el soborno, la falsa promesa y la presión, decimos finalmente, son las armas favoritas de algunos de esos enviados de paz, creer entonces en la sinceridad, corrección y caballerosidad de ellos, sería una demostración de un absoluto desconocimiento de los hombres y de las cosas nuestras. ¡Y nosotros hace ya quince años que vivimos observando desde lejos, felizmente, ese ambiente malsano y peligroso!

Por eso ¿cómo habíamos de suponer siquiera que el arreglo debía surgir de la actuación de esos hombres?

Como quiera que resulte el parto del asunto ante el próximo congreso sudamericano, nuestra dignidad se ha salvado.

Unimos, pues, nuestros votos de alegría a los muchos que ya se han hecho público en ese sentido y nos felicitamos para que los judíos uruguayos, no puedan aparecer como los eternos sacrificados en bien del football sudamericano.

Continúen ellos viviendo su vida que conocemos bien, desde antes de la fundación de la que fué Federación, y sigamos nosotros solos, enteros y unidos, por el deseo de que sobre el ansia de figuración, triunfe el bien del deporte mismo.

Continúe Pilatos: la Amateurs, lavándose las manos, que buena falta le hace... Y los judíos uruguayos preparándose para verse colgados del árbol de la Confederación Sud Americana. Y ¡ojalá no se rompa ese árbol con el peso de ese enorme pero maltrecho cuerpo."

Julio Félix.

Y, después que digan los amateuristas que les tiramos por gusto, por hacer campaña sistemática. ¡Farsantes!...

Colangelo, de quien, entre paréntesis, nos ocupamos en suelto aparte, se palpita desde ya que está disfrutando las "delicias" del largo viaje y de una no menos deliciosa estadía en aquella ciudad, donde con sus "boys" piensa hacer de las suyas.

Delicados de salud

En suelto aparte nos ocupamos de la carencia de referées que de un tiempo a esta parte hemos notado.

A ello debemos agregar los que por encontrarse delicados de salud tienen pensado para el próximo domingo abstenerse de dirigir encuentros.

Migliano está según nos han comunicado "encamado" desde hace un par de días", Repossi no está del todo bien. Pérez aun no está repuesto de lo que le aconteció el domingo ppdo. Dirigiendo el match Profesionales v. Nueva Chicago, Louzao se dirigirá en la reunión de esta noche al C. S. con el objeto de que no se le tenga en cuenta para el domingo y por lo general el que más, el que menos, parece que no está dispuesto a pescarse de continuar así el tiempo, una pulmonía por el gusto de hacer sonar el pito.

Por lo que antecede puede verse entonces, aunque no hemos citado más que cuatro nombres, que los referées para el próximo domingo han de ser escasos ya que la plana mayor de ellos, los unos por hallarse ya enfermos y los otros para evitarse el disgusto de pescarse algún constipado se abstendrán de dirigir matches.

Por no tomar precauciones

El domingo ppdo. debieron sostener el encuentro oficial que les asignaba el fixture asociacionista los cuadros de intermedia Argentinos de Quilmes v. Sportivo Avellaneda, probablemente en adelante Rioja.

Las cosas por lo visto no han de haber ocurrido todo lo bien que se hubiera deseado por cuanto el partido no llegó a su término en forma que denotara un exacto entendimiento entre ambas fuerzas en lucha.

Prueba de lo que antecede, es que el club Avllaneda, en adelante es probable que se denomine Rioja, se ha dirigido a las autoridades asociacionistas con una extensa nota, haciendo constar el agrado con que vería que el C. S. aplicara al club local que es Argentinos de Quilmes, la aplicación con todo el rigor que corresponde de la letra del Art. 188 del reglamento general de esa Asociación.

Hemos recurrido al citado artículo y nos encontramos que dice lo siguiente. "El club que siendo local en un partido no tome las precauciones normalmente necesarias para evitar que el público insulte, amenace o ataque a los jugadores, linesmen o referées o invada el field, si por esa causa se realizaran dichos insultos, amenazas o ataques, será amonestado, clausurándose el field por quince días a dos meses. En caso de reincidencia corresponde al club suspensión de quince días a dos meses".

Menudo trabajo nos ha costado hacer la transcripción del artículo en cuestión, con todas sus recomendaciones y por último medidas disciplinarias a adoptarse en los casos de su aplicación.

Su sola letra nos exime de hacer mayores comentarios con respecto a lo que presumimos ha de haber acontecido en dicho encuentro, comentarios que dejamos para que el lector se los haga por cuenta propia.

Podemos afirmar que con el presente caso se han contagiado las "delicias" a que nos tienen acostumbrados los amateuristas.

Una renuncia

El simpático dirigente del club Estudiantes, Ricárdo Gutiérrez Posse, ha presentado su renuncia de miembro de la comisión de football de dicho club. Motiva su renuncia ciertas ingratitudes de varios jugadores del primer team, que en vez de parecer hombres se asemejan a las mujerzuelas del Paseo de Julio.

¿No es verdad Negro?

Medida disciplinaria

Para que tomen ejemplo muchos clubs de los que se tienen por los más rectos en todos sus procederes tanto asociacionistas como amateuristas, vamos a ocuparnos de una resolución tomada por uno de los clubs, al cual se le tiene entre los más modestos si se admite la expresión.

Trátase del club Ituzaingó que en su última reunión resolvió expulsar de su seno al asociado y jugador A. Gardini, con motivo de ciertas informalidades que este cometió, con el club.

Es como se desprende una medida acertada ya que con ello se sanea el ambiente de esos malos elementos que por desgracia tanto abundan y que no pierden ocasión de mostrar la hilacha de todas sus ruindades.

Solicitan pase

En la tarde de ayer fueron presentados a la secretaría Amateurista las siguientes solicitudes de pase.

Alfredo Badoza del club Argentinos del Sud a Independiente.

Alejandro Samuel de Excursionistas a Sportivo Boedo.

En la reunión de esta noche el C. U. tratará dichos pases.

Un resultado

Tal como habían anunciado, se llevó a cabo el match entre los veteranos del club Sportivo Monserrat, los que habían sido titulados Besugos A v. Besugos B y que disputaban una copa donada por la Casa Murga habiendo correspondido el triunfo a los Besugos B después de una reñida e interesante lucha, en la cual sobresalieron netamente M. Martínez y Salustiano Palacios, ambos ex internacionales hispanos (condecorados), el resto del team respondió ampliamente tal como se suponía.

El resultado final fué: Besugos B 2 goals y los Besugos A O. Los gals fueron marcados por M. Otero y R. Fernández.

EL TORNEO ATLETICO DE TUCUMAN



Molinari el gran back rosarino, luciéndose enel salto con garrocha. — Echenique, demostrando la alta escuela que posee en el mismo ejercicio

Football y todos los demás deportes

Los Amateuristas siguen provocando la división en el football sudamericano

En gestiones para que la Liga de San Pablo plantee el cisma en el Brasil

Hemos dicho y sostenido que los dirigentes amateuristas no son solo los causantes de la división del football en nuestro país, sino que también lo son de los cismas producidos o por producirse en el continente americano. Así han sido los causantes de la soberbia de la Asociación Uruguaya y de la tirantez de relaciones de ésta con la Liga Nacional, han sido los causantes de la separación de la Liga de Santiago de la Asociación Chilena y como si ello fuera poco, vienen gestionando la separación de la Liga Paulistana de la Confederación Brasileña de Deportes.

Dividir para reinar se han dicho ellos y van llevando a la práctica esta vieja máxima guerrera.

La última farsa de la fusión epilogada con el vergonzoso documento que ya conocen nuestros aficionados, ha sido seguida de una enérgica política de acaparamiento de voluntades, para que en el próximo congreso sudamericano se reconozca a la Asociación Amateurs como la verdadera institución representativa del football en el país. Así es como se han enviado ya delegaciones encargadas de decidir las voluntades de las instituciones afiliadas a la Confederación Sudamericana, y así es como los señor Espil, D'Elia y Migbaburu han estado el lunes y martes en Montevideo, y así es, también cómo estos mismos señores se aprestan a preparar sus baules para dirigirse a Chile con idénticos propósitos; aunar voluntades y trazar un plan a seguirse en el próximo congreso.

Pero como con la cooperación de chilenos y uruguayos, el asunto no puede ganarse, es que el cerebro de Tellechea, siempre listo para idear alguna sinvergüencería, ha pensado en provocar el cisma en el Brasil y así en esa forma usando a la Liga Paulista, como de un instrumento de extorsión, hacer que la Confederación Brasileña entre a considerar la beligerancia de la Asociación Amateurs y su importancia dentro del football sudamericano.

Sabemos de varios telegramas dirigidos días pasados a los directores de la Liga Paulistana, y de que dichos despachos han sido contestados aun cuando no hemos podido obtener su texto, pero cosa que no desesperamos de conseguirlo.

Como se ve, los dirigentes no andan con paños tibios para el logro de sus aspiraciones y no se paran en medios por más deshonestos que ellos sean lo que habla elocuentemente del grado de cultura y de moral que poseen dichos dirigentes.

También estamos enterados que piensan enviar otra delegación al Paraguay con idénticos propósitos que la que se envía a Chile. Pero dudamos que los paraguayos, que han demostrado ser gente honrada entre en la combinación amateurista.

Y, preguntarán nuestros lectores, ¿qué hacen los dirigentes asociacionistas? Pues miran el humo.

El match del domingo

Nueva Chicago y Sp. Palermo

Es el partido del domingo. Por la situación en que se hallan los cuadros en el campeonato de la Asociación Argentina y por las performances que han producido hasta la fecha, Nueva Chicago y Sportivo Palermo darán lugar el domingo a un match interesante por todo concepto.

Después del empate de Nueva Chicago frente a los profesionales y el triunfo de Sportivo Palermo en su match contra Porteño, ambos conjuntos han evidenciado hallarse en gran forma y ser los más temibles competidores para el primer puesto del campeonato.

El match se jugará en la cancha de Sportivo Palermo en la que ha de congregarse, seguramente, numeroso público, como puede preverse desde ya si se tiene en cuenta la espectativa que ha despertado el anuncio del encuentro.

Será el plato del día.

Los footballers vascos

Un aficionado español que conoce bien a fondo el football de su país, nos envía la siguiente opinión sobre el equipo vasco que nos visitará en breve.

Dicen de San Sebastián, en un telegrama recibido en la Asociación Argentina de Football, que la Federación Guipuzcoana ha acordado enviar a Buenos Aires una selección vasca para jugar varios partidos con los argentinos.

Si bien es cierto que los ases del footballismo español como ellos se creen, vienen a la Argentina a dejar bien los colores hispanos con este deporte, están en un error, porque no sólo precisamente es Guipúzcoa, la que tiene que venir nada menos que a Sud América sino una selección de combinados de todas las regiones de la España footballística para poner una vez más ante el mundo deportivo el prestigio bien merecido de los footballers españoles.

Ante todo es necesario decir, que para jugar con los argentinos, uruguayos y brasileños hace falta un equipo tan fuerte como el que venció a los belgas, checoeslovacos y franceses.

No vayan a creer los vascos que esto es Jauja y que solamente ellos son capaces de vencer a cualquier equipo sudamericano.

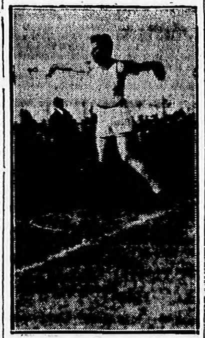
El señor Hermoso en este caso lo mismo que la Federación Vascongada, no han pensado bien y digo no han pensado bien, porque de traer a Sud América un equipo español, si es por cuestión de negocio, va bien. Ahora que para dejar bien el pabellón, debían haberlo hecho con vascos, catalanes, gallegos, asturianos y madrileños por contar éstos con los mejores equipos de primera y con jugadores internacionales que formarían una selección tan formidable como la que fué a la olimpiada de Amberes.

Ahora bien; que al venir los vascos como únicos y exclusivos jugadores hispanos y por ser ésta la región donde hay el mejor conjunto y ser los más unidos, creemos que sin la actuación de Zamora, Otero, Arráte, Vázquez, Ramón Moncho Gil y otros que no son vascos hubiesen quedado en la olimpiada como decían los belgas al desfilar por delante de la tribuna oficial los atletas españoles: ¡Pauvres petites les espagnols!

Una prueba palpable de que los vascos no son los mejores, la tuvimos este año con el Barcelona que ganó el campeonato de España y en el campeonato de equipos militares jugado el año pasado, porque este año no jugaron, ganó el Regimiento de Murcia destacado en Vigo y compuesto de jugadores gallegos; mientras que el Regismiento de Sicilia compuesto de jugadores vascos no obtuvo la actuación de que tienen fama.

No dudamos sin embargo que el conjunto vasco será formidable y que para venir a Sud América tiene que ser así, de lo contrario.

¿Qué dirán los belgas después?



El prestigioso deportista Llobet Cullen, en el lanzamiento del disco en el torneo de Tucumán.

Racing y los penales

Recibimos y publicamos:

En el encuentro que los rivales de Avellaneda sostuvieron el domingo pasado los componentes de Racing hicieron dos penales, a estar a lo aseverado por CRITICA y "La Prensa", diarios que concuerdan al respecto. (Algunos sostenían, en la tribuna que tres y yo a fuer de imparcial vi uno solo: el de Reyes. "La Prensa" dice que el referee no vió las repetidas infracciones; CRITICA sostiene que "acertadamente" no concedió la pena reglamentaria; el referee mismo (y esto lo sé por un miembro de la comisión de Independiente), al final del partido y al ser interpelado en la casilla, manifestó que se produjo efectivamente un penal, pero que "como voy a dar un penal en un partido de esta clase", textuales palabras, según la persona aludida. Ahora bien, Racing, como CRITICA muy bien lo sostuvo en varias oportunidades, viene ganando partidos por mínimo score y con penales a su favor en la mayoría de los casos desde hace tres temporadas, esta inclusive, y ¡oh delicia del football amateurista, contra Racing no hay penales!

En el partido River-Independiente, que también fué de "esta clase" a Ferro le tocó la pelota en un hombro, y aunque él discutió la ilegalidad de la pena en su contra, el referee la acordó como todos saben. Estaba en esa ocasión cerca del lugar que yo ocupaba el señor Guassone y al requerirle su opinión manifestó que a estar a lo dicho por Ferro, no había duda era un penal, "a menos que alegue no ser intencional", palabras del señor Guassone, pero al observarle yo que cómo pueden adivinar los jueces la intención del jugador, dicho señor con la franqueza que le caracteriza, sonriendo dijo: "Por eso lo más acertado es observar estrictamente el reglamento de juego."

Esos son referees.

Saludo a Vd. muy atentamente. S. S. S. C. Luis Cox. S|c Charcas 4213.

BASKET-BALL

Como hemos anunciado, el domingo próximo comenzarán a disputarse los campeonatos nacionales de basket ball, organizados por la Federación Argentina.

Damos a continuación la nómina completa de los partidos a jugarse el domingo próximo, la cancha dónde se llevarán a efecto y los refereeres designados para dirigirlos.

Segunda división. — Y. M. C. A. contra Universario (sábado 10), a las 21.30 en Paseo Colón 161. Juez A. L. Fernández.

Hindú Club contra Porteño A. en Progreso 1760. Juez: A. L. Fernández.

Racing contra S. Francés, en Avellaneda, a las 9.30. Juez: H. Zambra.

Tercera división. — S. Francés contra Independiente, en Vivente López, a las 9.30. Juez: R. J. Grassi.

Regatas de Avellaneda contra Hindú Club, en Avellaneda, a las 10.30. Juez: H. Zambra.

C. A. Apolo contra C. do Flores, en Corrientes 2562, a las 9.30. Juez: A. Wood.

Gimnasia y Esgrima A contra Y. M. C. W. en Palermo, a las 9.30. Juez: E. Rumbo.

C. Universitario contra C. E. de Seguros, en Corriente 327, a las 10.30. Juez: N. N.

Gimnasia y Esgrima B. contra Porteño, en Palermo, a las 10.30. Juez. E. Rumbo.

Van Peborgh y Willemen contra Colegio Militar, en Vicente López, a las 10 y 30. Juez: R. J. Grassi.

C. A. Comercio A contra Olimpia A, en Vicente Lópe, a las 10.30. Juez: A. Aubes.

C. E. de Seguros B. contra Comercio B. en Corrientes 2562, a las 10.30. Juez: A. Wood.

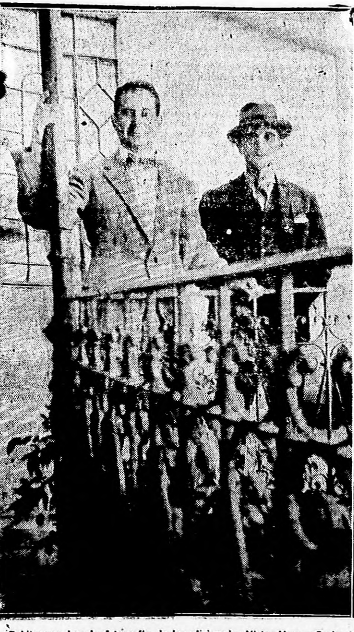
C. D. San Martín contra Colegio Militar, en San Martín, a las 10. Juez: J. González.

Olimpia B. contra Banco Boston, en Vicente López, a las 10.30. Juez. A. Aubes.

Pelotas reglamentarias

Dentro de breves días serán puestas en venta las pelotas reglamentarias, en la secretaría de la Federación.

LOS BUENO S REMEROS



Publicamos hoy la fotografía de los aficionados Víctor Vera y Carlos Vidal, de Gualeguay (Entre Ríos), dos jóvenes entusiastas que han obtenido un buen éxito en la iniciación del sport del remo en aquella ciudad, pues han efectuado últimamente algunas pruebas de importancia que son dignas de mención.

En los primeros días del mes de abril ppdo. han llevado a cabo un lindo raid sobre el río Gualeguay, haciendo un recorrido de 20 leguas en un tiempo de 9 horas y 40 minutos, mejorando esa prueba en los primeros días del mes de mayo con un nuevo raid de 36 leguas, en el que emplearon 25 horas.

La renuncia de la comisión de referees

El consejo superior debe dar una satisfacción

Con la renuncia del árbitro Repozzi, de la que dimos cuenta en nuestra edición de ayer, la comisión de referees de la Asociación Argentina ha quedado acéfala. La incidencia que ha motivado la renuncia en pleno de los miembros de la comisión, no ha sido otra que el desaire del consejo superior hacia dicha comisión y que hemos censurado en su debida oportunidad.

Y como ya no es el primer traspiés de los dirigentes de la Asociación Argentina, conviene ir poniendo los puntos sobre las íes. El primer traspiés fué la intervención al club Sportivo del Norte, resolución torpe y fuera de lugar que calificamos como se debía, y ahora viene la cuestión de los referees, lo que obliga a pensar que los dirigentes asociacionistas se han marcado en las alturas...

La comisión de referees fué creada con el firme propósito de demostrar a los clubs que, se procedía con absoluta imparcialidad en la designación de los árbitros, dando a las instituciones la garantía de que no se procedía con parcialidad ni de que se "entraba en enjuagues" nada dimpios. La honradez, la modalidad de los tres señores que constituían la comisión de referees era una garantía de que allí las cosas se harían legalmente, sin que la intromisión de extraños y de influencias perniciosas torciera los procedimientos honestos de los citados señores. Y cuando todo se desarrollada tranquilamente, he aquí, que el consejo superior, haciendo tabla rasa con sus buenas ideas del principio de la temporada, resuelve cambiar radicalmente las designaciones hechas por la comisión, haciendo unas nuevas, para los partidos del domingo.

No vamos a creer que ello fué obra de sus favoritos, nada de eso, pero sí vamos a creer que es más bien por un simple espíritu de soberbia, de mando, de poder decir: "Esto lo cambiamos nosotros porque somos superiores a ustedes." Y esto está muy mal.

Si el consejo superior, inició su labor en la presente temporada realizando actos que nos merecieron aplausos, sus últimos traspiés nos están dejando la impresión de que el refrán dice una verdad grandísima en aquello de "toda escoba nueva barre bien", y que es necesario pegarles de vez en cuando una sacudida para que no echen en olvido sus promesas de obrar con sinceridad e imparcialidad.

Pero, vamos aún a creer otra cosa: De que estos traspiés no son la obra de una mala voluntad, sino el que surge de todo hecho donde prime la voluntad de un individuo absorbente, intransigente en sus ideas y por lo tanto, de ímpetu rebelde y que muchas veces le hace cometer errores, y sostenerlos por aquel prejuicio de no querer dar su brazo a torcer. Y es precisamente que pensamos así porque en el consejo superior de la Asociación Argentina existe una persona de este temperamento que ya en otras épocas dió lugar a incidencias y oposiciones enojosas.

No es con el ánimo de molestar al señor Dos Reis, en el cual reconocemos al hombre de más carácter dentro de la Asociación Argentina que hacemos estas referencias, pero sí queremos ponerlo en guardia contra él mismo. La renuncia de la comisión de referees fué por culpa suya, y creemos que debe ser el primero en reconocer, que el consejo superior obró mal en aquella emergencia y debe dar una satisfacción.

La cuestión, o mejor dicho, las renuncias, deben ser tratadas en la reunión de esta noche, y esperamos que el consejo superior dé las satisfacciones a que tienen derecho los señores Repozzi, Pérez y Migliano.

Como se sabe, los referees han recibido instrucciones, en el sentido que en los partidos oficiales se juegue con pelotas adoptadas como reglamentarias, las que deberán llevar un sello especial que las identificará como tales.

En los partidos a jugarse el domingo no se exigirá este requisito como única excepción.

Partido para mañana

En el local Castelli 250, se jugará mañana a las 21, un partido con carácter amistoso, entre los equipos de segunda división de Sportivo Francés y Olimpia.

En dicho partido rendirá exámen práctico el aspirante a referee señor Arturo Zambra.



Un salto en alto de Rodríguez, back del atlético Tucumán

Ripullone

Este conocido juez que en la temporada pasada, actuó con mucho acierto, ha hecho saber al C. D. de la Federación que el domingo no puede aceptar la dirección de ningún encuentro por tener que cumplir en dicha fecha con un compromiso de índole particular.

Partido internacional

El 23 del corriente mes se realizará en la cancha del Hindú Club, un encuentro internacional entre el club Atenas de Montevideo y el C. E. de Seguros de esta.

Como se recordará en el mes de abril, estos mismos equipos, sostuvieron un partido amistoso en la vecina orilla y el cual terminó con el triunfo de Atenas por un elevado "score".

Oportunamente daremos a nuestros lectores mayores detalles del encuentro a realizarse.

Correo

F. S. Ibáñez.— Esperamos lo prometido.

Ojeda.— Diríjase al Sr. Enrique Morón Corrientes 327.

R. R. G.—El presidente del Hindú Club es el señor Francisco Borgonovo.

Gran torneo hípico-criollo

EN EL STADIO DE LA SPORTIVA

A total beneficio de los hospitales municipales. — Asociación de fomento edilicio General Las Heras y mejoramiento del campo de deportes municipal de la Sportiva. — Se realizará el domingo 11 y 15 de junio.

Es digna de aplauso la resolución de la C. D. de la Asociación de Fomento Edilicio al realizar tan magno torneo, del cual saldrán beneficiadas varias instituciones y nuestro público podrá presenciar pruebas jamás vistas en nuestro principal campo de deportes.

Dados los preparativos ya realizados, es seguro que nuestro público verá un verdadero espectáculo original, especialmente en el desfile de nuestras principales razas caballares dirigidos por excelentes jinetes argentinos y norteamericanos.

La emocionante prueba del "Bulldog Streer" que realizará Sir Foock Looker, consistirá en uno de los mejores números, pues luchará con un toro bravo hasta dominarlo con sus potentes dientes.

El programa a realizarse el próximo domingo desde las 12 hasta las 17 horas, atraerá enorme concurrencia a nuestro principal campo de deportes en Palermo, como lo es la Sportiva.

El programa a realizarse será el siguiente:

1o. Apertura por la banda.

2o. Exhibición de los jinetes montados. Desfile de varios clubs hípicos de la capital.

3o. Raza caballar (tipos criollos).

4o. Estilos de pialadas (de volcao, de arrastrar a la payanca, etc.).

5o. Simulacro de yerra de terneros.

6o. Largada de la maroma (acto emocionante).

7o. "Bulldog Streer". Acto emocionante y sensacional ejecutado por el norteamericano Sir Jack Loock. Se larga un novillo del corral. Jack Loock acompañado por otro jinete a caballo, le da alcance y en medio de la corrida se irá sobre los cuernos del novillo, luchando con él hasta que con sus potentes dientes consiga dar con el en tierra.

8o. Volteo de vacunos a la uña. (Prueba sensacional ejecutada por dos criollos de Corrientes).

9o. Exhibición de trabajos camperos.

10. Corrida del pato. Juego tradicional de nuestra campaña. (Corrales v. Mataderos).

11. Carreras de sortijas con premios.

12. Carreras de sulky.

13. Marcha final.

La hermosa tribuna del club tlético Tucumán, que ya la quisieran para sí más de un club amateurs

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LOS QUE SE MATAN

Diariamente asistimos al espectáculo doloroso de los que se matan. Entre las personas que se anticipan al destino, suicidándose, una mole de granito se levanta.

Unas veces son hombres y otras veces son mujeres. Hay distintos motivos que inducen a recurrir al último recurso; en ocasiones los suicidios se producen por efectos de la miseria y las más por amores contrariados.

La filosofía del suicidio es la más rica en imágenes, donde se columpian los poemas pasionales y la ingratitud del destino aparece como un axioma señalando a las almas.

Los que se pierden en la enmarañada selva de la muerte apremiados por las dificultades de la vida, demuestran una imperdonable flaqueza, una cobardía sin límites. Los que por amores no correspondidos hacen otro tanto, también se hacen acreedores a la misma censura. Comprendemos muy bien la fatalidad del vivir apesadumbrado, la crueldad, el desengaño, etc., sabemos de los grandes dolores y de las amargas desilusiones. De todo eso y de algo más estamos compenetrados. Hacemos las deducciones pertinentes y nos encontramos en el punto central de la cuestión. Entendemos que el dolor de amar sin esperanzas es muy fuerte y que la tortura de vivir en la miseria es doblemente doloroso. Pero, ¿qué se saca con pegarse un tiro, arrojarse bajo las ruedas de un tren o alojarse en el estómago una cantidad de pastillas de bicloruro? ¿Se remedian los males con anticiparse al destino? Creemos que no. No es así como se demuestra la templanza, ni es así tampoco como se prueba el valor titánico de los corazones invadidos por la pasión. Esas jovencitas que se quitan la vida, cometen la locura más grande que concebirse pueda. Si pensaran un poco en lo que hacen, si se compenetraran bien en la filosofía psíquica, indudablemente se evitarían la mayoría de los suicidios. El amor es algo grande, sublime, y por eso mismo amor que se le tiene reservado a la Naturaleza prodigiosa, se deben perdonar y olvidar odios y rencores, torpezas y maldades.

No hay que desilusionarse en esta vida, pues, cuanto más débil se muestra uno, más alejado se vé de la esperanza salvadora.

Los que se suicidan vencidos por la miseria son otros tantos predestinados al calvario del dolor por consentimiento propio. Reflexionando un poco, pensando en la intensidad inaudita del suicidio, sería muy fácil evitar las angustiosas tragedias de los que se matan.

CUADRITOS DEL NATURAL

El terror de las sirvientas

Don Crisóstomo tenía una manía terrible. En el barrio, todas las sirvientas le temían. Era su gusto chamuyar a cuanta mujer hallaso a su paso, pero su preferencia eran las sirvientas. Solterón, escabiador y un amarreto empedernido,



hacía una vida incomprensible. Trabajaba de verdulero y los domingos se emplichaba un poco para recorrer la plaza mayor, es decir, para visitar a las pebetas. Aparte de ser un vegetorio, era enteramente feo, llamando la atención su fenomenal nariz. A dos cuadras de su casa trabajaba, en calidad de sirvienta, una piba bastante regularona. Con sus



ojos de enamorada recalcitrante lo había puesto medio tonto al bueno de don Crisóstomo. Ella lo había visto pasar muchas veces, habiendo sido objeto también de algunos piropos que el vegetorio le había prodigado. Esta chica, que también había logrado enternecer al agente de la esquina, se veía asediada tenazmente por sus dos galanteadores. Don Crisóstomo, por su parte, no quería salir perdedor en la jugada. Y así fué que el domingo por la mañana hubo de tener un disgusto muy grande. Don Crisóstomo no bien la vió en la puerta, se le durmió con este chamuyo:

—Bueno días, pechoncita re me garma; terroncito re almedra co lo papelito ro la chiculata.

La pebeta, que no lo podía ver ni pintado, lo fulminó con sus lindos ojos y luego replicó:

—¡Tan zonzo, el viejo!

—Pero higuita, non ta cabriase, peque yo estoy uno caburese macanuto e llevo la cochilla baco lo saco...

—¿No sabe otra cosa, idiota?

—Sí, paperosito, sí; yo sé ca tu quiero mucho e se osté quiere ne podemo enlazá le dos.

—Cállese, gringo insolente... Mírenle la facha para venir a ofrecerme su amor...

—¿Ca tiene eso re partecolare? ¿Per



se acaso lo gringo vieco no tiene corazone?

—Vea, haga el favor de retirarse, porque lo puede ver mi novio y cascarlo.

—¿To novio? Ma inseñámelo, ca me lo como cruto! Le hago petacito lo fegado e lo pulmone también! ¡Recimelo, pembolito, recimelo!

—Mi novio es el agente de la esquina. Allá viene; arréglese usted con él, viejo insolente! ¡Que le vaya bien!

La pebeta se ganó para adentro, y el botón se encaró con don Crisóstomo:

—Díjame, amiju, ¿para qué molesta a mi primiña?...

—Osté va male, amigue; se ha torcito ne la vía. Yo no "primiña" nata ¿sape osté?

—Eu nun só nada; yo le prejunto pra qué la molesta.

—¿Ca osté me va rombere la testa? ¿A mí?

—Sí, a usted se lo prejunto...

—¿Ca me vase a decare defunto también? ¡Yo t'amasso, per la Maronna re lo Carminel...

—Esu de que camine, más despaciu, amiju... Yo lu voy a fagar...

—¡Tomá, gayieco!...

Y, pim, pam, pum. Don Crisóstomo lo fajó al gallardo. Este, desesperado, quería imponerse sobremanera. La pebeta, como si tal cosa. Otro chaferola lo encanó al "goruta". Ahora patea y grita, pero como lo han fajao por el mate, un sumario de órdago, tendrá cana para rato.

COCAINA, MORFINA, OPIO

En La Habana están escandalizados por que se ha descubierto, de la noche a la mañana, que existe una cantidad enorme de personas en la gloriosa isla

de la melena de palmas
y del cinturón de mares,

y que dijera José Joaquín, que se dedican a intoxicarse concienzuda y deliciosamente, con opio, morfina y cocaína.

Las autoridades marítimas de La Habana han decomisado, en efecto, todo un cargamento de alcaloides, cargamento que bastaría, por sí solo, para enviar a un mundo menos vicioso a todos los habitantes de esta grande, bella y populosa ciudad de Buenos Aires.

Como se ve, en todas partes se cuecen habas. Aquí ponemos el grito en el cielo y nos volvemos ampliamente moralizadores, cuando sabemos que un farmacéutico de conciencia más o menos elástica, le vende dos miserables gramos de cocaína a cualquier imbécil de los que gustan de ella. En cambio, en La Habana solo se escandalizan cuando se dan de boca y narices con una enormidad de kilos de opio, cocaína y morfina. Lo que quiere decir que, si lo tropical es siempre desproporcionado, nosotros, bajo la cruz del sur, nos tropicalizamos a veces y bordamos alrededor de ciertas cosas — esta de los alcaloides es una — más aspavientos de los necesarios.

EL ATARDECER

Su "Aurora", trova encendida
Al beso de Satanás,
Viene siguiendo el compás
De su anterior tan florida.
Tan delicada y sentida
Inspiración, honra el criollo,
Colijo el valor del rollo
Con tan soberbia partida.
Su tema, "El atardecer",
Con que me brinda, me encanta,
¿No encierra poesía tanta
"El morir" como "el nacer"?
No vido la flor que llora
Cuando la tarde se apaga
Como herida por la daga
Del frío que la desflora?
Cada pétalo que espira
Lleva una triste congoja,
Un amor que se deshoja
En la tarde que suspira.
¡No vido las serranías
Teñirse en luces violetas
Surgidas de las facetas
De amatistas lejanías;
Y mil luces de topacios,
Lacas, azules y rojos
Como incendios de rastrojos
O de gramillares lacios?

MUSA MISTONGA

DESDE EL "PIGALL"

Rompe el fuelle con acordes que son quejas amorosas,
la monótona milonga con un tango compadrón,
las parejas que se agitan se confunden voluptuosas
y sus rostros se entristecen: es que llora el bandoneón.

Y al oir esos candombes, por afluye a la memoria,
el pasado que no vuelve a las reas del trajín?
y las torna melancólicas y repudian esa escoria
y con ojos apagados entre ven llegar su fin.

Esa escoria que las hunde y que nunca las levanta,
eso ambiente tan insano, de comercio de impudor,
eso nunca ya se deja, sehabituan entre tantas
que se olvida de lo bueno, de lo santo que es amor.

Como música celeste solamente logra untango
revivir en las mujeres su casita de arrabal,
y confieso que yo he visto muchas lágrimas de fango,
que rodaban por mejillas de color artificial.

E. D. Kadikamo'

En la pampa es "la oración"
La hora suprema del día:
¡Cuánta historia contaría
De ella junto al fogón!
Testigo en la tradición
De mentadas gallardías,
"Símbolo" es en nuestros días
De toda gaucha reunión.
Torna el ganado en la senda
Que lo lleva hasta el corral;
Solo se aparta el bagual
Que no obedeció a la rienda
Cada cual su voz exala
Como una prez al Señor
Y hallo grandeza y amor
Hasta en la oveja que bala
En la arboleda y el monte
Se mezcla en rara poesía
Perfume de algarabía
Al rojo del horizonte.
Si es beso, arrullo, caricia,
Ansias, perfume, concierto,
"El despertar" y despierto
Se goza tanta delicia,
"El ocaso" es un gemido,
Largo, triste, doloroso,
Donde no encuentra reposo
Quién del amor no fué herido.
Como "el alba", "la oración"
Tiene su encanto terreno,
Pero se halla el bien supremo
Solo en un gran corazón:
El ciego no ve "la aurora",
Y el sordo no oye el sonido;
El que no tiene *sentido*....
¡desgraciao! su suerte empeora!
Don Rojo, arrojé del pecho
Lo que mi pecho tenía.
Ahora ¿Vd. aceptaría
El tema: "AMOR", satisfecho?

Ismael de la Cruz.

DETENCION DE PROCESADOS

Ha sido detenido Gerónimo Gosso, persona de malos antecedentes, quien tenía la captura recomendada por el subprefecto general de puertos. A Gosso se le acusa de un robo.

La detención fué hecha por los empleados de investigaciones de la sección robos y hurtos.

También ha sido detenido en la calle El Cano y Superí el sujeto Roberto Pafundi, acusado de haber herido el mes pasado a Augusto Cocciatore.

Ha sido capturado Vicente Irostosa, quien como ya informamos hirió de un ladrillazo al menor de 10 años Gregorio Jules, causándole heridas de importancia en la cabeza.

MUERTE REPENTINA

Antonio Lopiedo, italiano, de 50 años, domiciliado en Chile 1652, en la madrugada de hoy en circunstancias que se hallaba tomando café en la fonda de la calle Entre Ríos 612 se murió repentinamente.

Intervino la 6a. y trata de averiguar cómo se ha producido el deceso.

TENTATIVA DE ROBO

Antonio Beckler se halla detenido en la comisaría 6a. por razones que a eso de la 1 de la mañana de hoy penetró en el interior de una lechería de la calle Entre Ríos 330 y se incautó de la máquina registradora para llevársela. Pero como su propietario, Salvador Harpay, se apercibiera, salió en su persecución y lo hizo detener. Hermano, tendrás que conformarte con la cana. No hay otro remedio.

DOS ESTAFADORES DETENIDOS

Los señores Onacim Hnos., que tienen establecido un negocio de artículos rurales en la calle Vélez Sársfield 568 y don Francisco Almeida, en representación de Lorenzo Alonso, se presentaron ante el subcomisario D. Héctor A. Martínez, jefe de la sección defraudaciones y estafas, manifestando que con anterioridad de fechas habían vendido, respectivamente, 250 postes de quebracho colorado, cuyo importe alcanzaba a 1095 pesos, y una partida de cigarros habanos por valor de 1338 con 45. Los denunciantes explicaron que estas ventas se habían efectuado, en primer lugar, a un señor que manifestó llamarse Francisco Marini, que se tituló apoderado de Conuta Poli y ordenó el envío de los postes al establecimiento de éste en Ituzaingó y cobrarlos en el hotel Avenida de Mayo 860, donde se alojaba el citado señor. En el otro caso que mencionamos la compra ha sido hecha por la mujer antes nombrada, manifestando que se debía cobrar en el hotel indicado. Pero al ir a cobrar no se pudo, por cuanto los compradores habían desaparecido. El jefe de investigaciones señor Santiago, dió orden de iniciar la pesquisa, pudiéndose comprobar que los citados compradores habían logrado estafar en idéntica forma a otras muchas casas.

El que se daba el nombre de Marini resultó que se llamaba Francisco Mairini y la Poli es conocida por Conesta Poli de Fiat Valdoura.

Estos fueron detenidos en la calle Santa Fe 1301 por el auxiliar Teodoro Alemán y otros empleados. Se les instruye el sumario respectivo.

VISITA DEL JEFE DE POLICIA A LA DIVISION DE INVESTIGACIONES

El jefe de policía señor coronel Bortagaray en unión de los señores Santiago y Laguarda ,ayer ha recorrido las secciones de la división de investigaciones, retirándose el señor jefe de policía bastante satisfecho por el buen funcionamiento de las distintas oficinas.

El señor Bortagaray ha hecho traslucir en su visita toda la amabilidad que le es característica y ha tenido frases calurosas para el personal superior y subalterno, que integran la mencionada división de investigaciones.

A NO CONFUNDIR

En nuestra crónica policial de ayer nos ocupamos de un tal Joaquín Pijoan, quien fuera detenido como ladrón.

Ahora apareció otro del mismo nombre y apellido, domiciliado en la calle Juncal 3193 quien desea que no se le confunda con el caco mencionado. Tiene razón. Queda complacido el ciudadano.

CALOTE DE GAMUZA

Se ha presentado en la comisaría 7a. Santiago Sánchez manifestando que de la plataforma de un tranvía de la línea 26 le punguearon un paquete que contenía 18 metros de gamuza, que era de propiedad de la casa Alcalde y Pérez, Av. de Mayo 1361. Se ha levantado sumario y se busca a los rateros.

PEQUEÑA ESTAFA

Se ha presentado en la comisaría 23a. Ramón Facorro y ha denunciado que mientras él no estaba se presentó en su casa Rosetti 1020, una persona desconocida y con unas boletas falsas de la Superintendencia de Mercado y estafó a su esposa en dinero en efectivo. El hábil estafador supo disimular muy bien y se prestó a las mil maravillas.

Se ha instruido el sumario y se trata de dar con el paradero del falso empleado.

MENOR MUERTO POR UN TRANVIA

Un tranvía de la línea 23, hoy, a las 12.7, arrolló a un menor, causándole una muerte instantánea. La madre del menor que iba con él se halla en estado lamentable y no hace más que pedir por su hijo. El hecho ocurrió frente mismo al Departamento Central de Policía.

En nuestra 5a. edición daremos los detalles con más amplitud.

ESTAMPILLAZOS

Terito. — Irán en su oportunidad.
Francisco López. — Igualmente.
El gaucho Trovatto. — Lo mismo.
Hénder. — Idem.
Francisco Erausquín. — Sus poesías son excelentes, pero como ha sido suspendida la página literaria, díganos usted si quiere que los insertemos en policía.
El viejo "repujador". — No es posible, por cuanto esa publicación significaría un atentado "inaudito" a la ortografía.
J. Agneto. — Lo lamentamos pero no hay caso.
Antonio Agüillotto. — Irán, a su turno.
Alberto Scarpiello. — Lo mismo que el anterior.
José A. Caroglio. — Sírvase pasar por esta redacción.
Juan M. Pombo. — No podemos publicar su verso porque notamos algo que no nos parece bien.

La catástrofe del "Villafranca"

Informes de la prefectura de Posadas — Más detalles del siniestro — Relación de algunos sobrevivientes

El deslinde de responsabilidades que hicimos en nuestras ediciones anteriores, han inducido a las autoridades marítimas a investigar las causas y los causantes del horrible siniestro del "Villafranca", para quienes la justicia resuma penalidades severas, en caso de que sus investigaciones lleguen a buen término.

Ayer, por el ministerio del Interior, se recibió una comunicación del gobernador de Misiones, señor Dall, en el cual éste le comunicaba las medidas adoptadas con carácter provisional.

En respuesta a ese telegrama, el ministerio ordenó poner en práctica todas las medidas que considerase necesarias para puntualizar los hechos.

Por su parte, el Departamento Nacional de Higiene puso a las órdenes del gobernador, los servicios del destacamento de primeros auxilios establecido en Posadas.

Por la suprefectura de Posadas se tuvo conocimiento que regresó la comisión de salvamento enviada al lugar del siniestro.

Según las mismas informaciones, el "Villafranca" está completamente a pique, a cincuenta metros de la costa, y el buque y su cargamento se han perdido totalmente. Agregan estos informes que las víctimas son 12 pasajeros de primera clase, 11 de segundo y 12 tripulantes.

El suprefecto Bacigaluppi comunica también que instruyó el sumario respectivo que elevará a la prefectura general.

Nuestros corresponsales nos envían nuevos detalles.

POSADAS, 6. — Se dice que el capitán Chacón, en el momento de producirse la explosión, dormía a bordo.

Ha provocado admiración la serenidad y el valor de la familia norteamericana Kemerer, la que se salvó gracias a su energía.

El señor Kemerer con quien conversé me cuenta lo siguiente:

"Todos en mi familia saben nadar. A la voz de alarma dada por mí, mi señora y mis hijos, Donald, de 16 años y Ruth, de 12, se arrojaron al agua, desde popa con dirección a la costa.

En el camino encontré dos cajones de cerveza vacías y se las ofrecí a Ruth para se ayudara, pero ésta me respondió que iba bien y que se las diera a su mamá. En efecto, ésta es casi anciana y hace seis meses sufrió una factura a la pierna.

Cuando me apercibí de ella, noté que nadaba con dificultad y entre las llamas. Con ayuda de los cajones pudo llegar a la costa adonde la recogió una canoa.

Los niños están completamente bien. Mi señora iba a arrojarse al río con la valija de mano que traía, pero yo se lo prohibí. La valija tirada al agua, la encontramos ayer entre unos arbustos de la costa.

El señor Kemerer alude haber encontrado en el camino a Chacón y critica su actitud de apresurarse a salvar su persona.

Cuentan los sobrevivientes que la familia Meabe - Pampín fué presa de una horrible indecisión, la que les hizo arrojarse al agua los cuatro juntos, oyéndose en este momento que Fernando Pampín decía: "Todo está perdido. No hay nada que hacer".

Enrique Costa, que se arrojó al agua con pantalones y botines, no sabía nadar, pero merced a su esfuerzo consiguió salvarse.

Al principio se dejó llevar por la corriente hasta el murallón donde la nafta ardía y hubiera perecido a no ser que en la desesperación tomó un palo y afirmándolo contra el muro pudo mantenerse a flote hasta que llegó una lancha y lo recogió. En la misma lancha fueron recogidos Juan C. Haack y López Saavedra, quienes llegaron al muro prendidos de un remo.

POSADAS, 6. — La persona que al principio se dijo era la señora de Román, es Delia Wilke y el cadáver de la mujer de segunda clase que fué traído ayer de Santa Ana, pertenece a Maffalda Martínez.

POSADAS, 6. — La versión que parece ser más exacta sobre las causas de la explosión, es la que un tripulante como sintiera mal olor en las bodegas, bajó a éstas con un farol.

Como los tambores se filtraban mucho, los gases se inflamaron.

La nafta iba consignada a la firma Mate, de Puerto Méndez.

Se descarta la posibilidad de un corto circuito.

El cargamento de nafta fué embarcado contra la prohibición reglamentaria.

POSADAS, 6. — Dos de las víctimas de la catástrofe hacían el viaje incidentalmente a bordo del "Villafranca".

Por no esperar el vapor de la carrera que debía conducirlos a las cataratas del Iguazú, tomaron boletos en aquél.

En una carta fechada el 2 del corriente, aquéllos informaban a sus respectivas familias sobre esta determinación. En uno de los párrafos decían:

"Mañana, Dios mediante, continuaremos viaje con la misma felicidad que hasta ahora hemos tenido".

POSADAS, 6. — Llegaron a ésta para recoger el cadáver de sus familias, los doctores Fernando Valenzuela, Alfredo Meabe y Miguel Amadey.

CORRIENTES, 6. — Lo más representativo de esta sociedad concurrió a los domicilios de las familias de Ernesto Meabe y viuda de Manlando Meabe, a presentarles su condolencia.

En la escuela normal, donde enseñaba la señorita Lucía Meabe, se suspendieron las clases en su memoria.

El señor Fernando Pampín, pertenecía del alto comercio de esta plaza.

LA GRAN PAYADA

ENTRADA

(A Jacinto Flores y Bis-co-chi-to).

Teniendo por juez a Dios
y por tablado el saber,
el honor les voy a hacer
de medirme con los dos.

Llego a la payada, encienque,
del cantor, hechura gringo
y entro dejando mi pingo
trabao junto al palenque;
traigo mi sobao rebenque
hecho con tiriya e lazos
pa sacar la rebencazos
del templo del verso, a todos
los cantores cuasimodos
héroes de propios fracasos.

Vengo en busca ¡Dios bendito
con quién me voy a mezclar!
de un payador ejemplar
apodado Bis-co-chi-to;
mozo pierna ,compadrito
que de un apuro salló

pues con Contrera payó
y al verse mal, el instinto
le hizo cuscar un...Jacinto
y por suerte lo encontró.

Y llegó Jacinto Flores
otro de la misma calaña
que entre patraña y patraña
se mezcló entre los cantores;
desafiando a payadores
de crédito conquistado
que los han encaminado
tales como filo Contrera,
Laguna y el Desterrao.

Yo solamente quisiera
que fuera leal la CRITICA
si sus versos los publica
y los míos no exonera;
le haría ablandar la mollera
a Vd. y a Jacinto Flores
que merecen los honores
de mí y otros criollazos
que los saqué a rebencazo
del campo de sus horrores.

Luis C...